

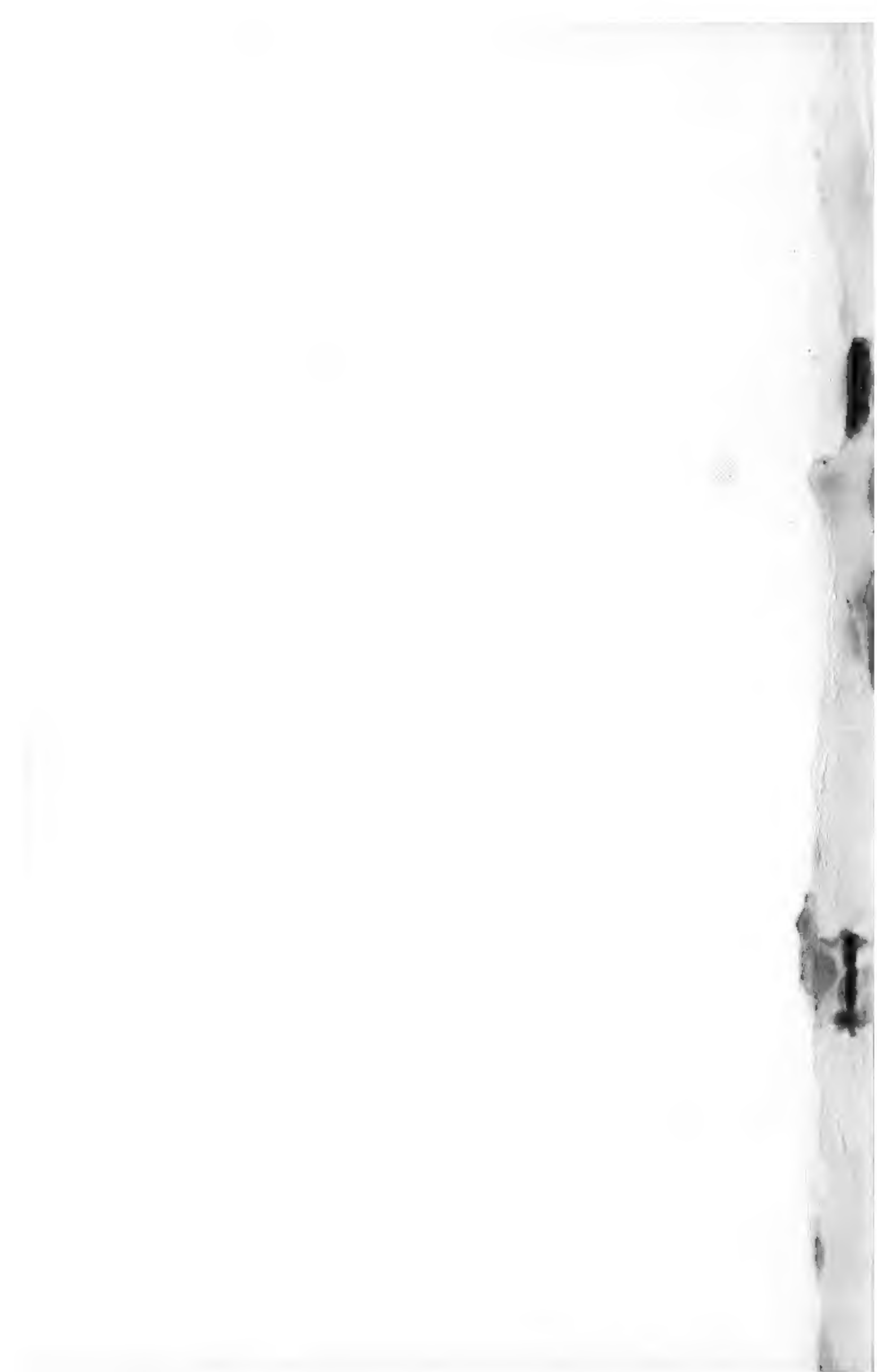
# কালীপ্রসাদ সঙ্গীক্ষা

M.K. Saha  
Chief Guest.  
17/02/2004



সংকলক  
সন্তোষ সিংহ





# କାଳୀପ୍ରସାଦ ଅକ୍ଷୟ

ସଂକଳକ

ସନ୍ତୋଷ ସିଂହ (M.A.)

**KALI PRASAD – SAMIKSA**  
– Evaluation of Prof. K. P. Sinha

**First Published : 2004**  
on the occasion of the 70th birthday of Prof. K. P. Sinha

Printed at : Shrichaitanya Press, Hospital Road, Silchar - 1

**Available at :-**  
**DIVYASRAM**  
Vill. : Kachudaram  
P.O. : Chincoorie  
Silchar - 788 007

Price : Rs. 15.00



## সম্পাদকীয়

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ভাষা-সাহিত্য-সমাজ-সংস্কৃতি-ইতিহাস-গবেষণা বারো ভারতীয় দর্শনের ক্ষেত্রে অধ্যাপক ডঃ কালীপ্রসাদ সিংহ গিরকর অবদানর য়ারি সচেতন মহলে হাবিয়ে হারপাছি। এ Legend - অর সাহিত্যকীর্তির ঐতিহাসিক গুরুত্ব আহান বপয়া আছে। বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজে গবেষণা বুলতারা লাইন এগো এ গিরকেই পইলা শুলেদেছেগো বারো বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী জাতি বারো ভাষারে বিশ্বর দরবারে ফৌকরেদেছেগো। এ বিশ্ববন্দিত কর্মযোগীর বিশাল কর্মজগতর সংস্পর্শে আহানির পিছেদে যে অশনি সংকেত আহান অনুভূত অইল উহান এসাদে —

রক্তশোষীরা তোমার রক্ত চুষে  
বুকের 'পরে তান্ডব নৃত্য করে  
অসহ্য অধুনা; মনে রক্তপাত  
যীশু আর সক্রুটিসের  
ইতিহাসের পুনরাবৃত্তি —  
হে তপস্বী! এবার তোমার পালা ...

এ চিন্তাবিদর চিন্তাবিশ্ব পুনঃপাঠর সময় আহিল সাং-এসাদে চিন্তাবীজের 'কালীপ্রসাদ সমীক্ষা' জন্ম অইল। কারণ আগর প্রজন্মর অভিজ্ঞতার লগে পিছেকার প্রজন্মর অভিজ্ঞতার ফারাক ধরা পড়েরতা পুনঃপাঠে। 'কালীপ্রসাদ সমীক্ষা' গ্রন্থ এহান ভারতীয় দর্শন বারো বিঃমঃ সাহিত্য-সংস্কৃতির মহাসাধক তথা বিশ শতকর বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী জাতির শ্রেষ্ঠ পুরুষ এগোর ৭০তম জন্মতিথি উপলক্ষে আসাম বিশ্ববিদ্যালয় তথা বরাক উপত্যকার বিভিন্ন মহাবিদ্যালয়র ছাত্র-ছাত্রী পড়ুয়ালকেইর শ্রদ্ধাঞ্জলিহান।

হে পুরুষশ্রেষ্ঠ, চিরকৃতজ্ঞ তোরাঙ এ সমাজ  
লদে এ হরকাঙ ভক্তি শ্রদ্ধাঞ্জলি

— সম্ভোষ সিংহ

## সূচিপত্র

		পৃঃ
• বাবারে কিসাদে দেখলু	দেবযানী সিংহ	১
• ডঃ কালীপ্রসাদের রচনা	ডঃ শান্তিরেখা সিংহ	১৩
• শ্রীকালীপ্রসাদ সিংহর প্রবন্ধ	তরুণ কুমার সিংহ	১৬
• ডঃ কালীপ্রসাদের সমালোচনা	তরুণ কুমার সিংহ	১৮
• দুর্নামী কালীপ্রসাদ —		
the only reasonable man	তরুণ কুমার সিংহ	২০
• গুণীর গুণকীর্তনে কালীপ্রসাদ	দেবযানী সিংহ	২৩
• গবেষক কালীপ্রসাদ	ডঃ শান্তিরেখা সিংহ	২৫
• ইতিহাস অনুসন্ধানে কালীপ্রসাদ	বলরাম সিংহ	২৭
• বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সংস্কৃতি বারো কালীপ্রসাদ	বিষ্ণুপ্রসাদ সিংহ	২৮
• কালীপ্রসাদ - বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীর		
জীবন্ত এন্থ্রাইক্লোপেডিয়া	বিষ্ণুপ্রসাদ সিংহ	৩১
• কবি-সাহিত্যিক কালীপ্রসাদ	বর্ণালী সিংহ	৩৪
• কালীপ্রসাদ বারো দেবযানীর জীবন-সম্বন্ধ	বলরাম সিংহ	৩৭
• কালীপ্রসাদ সম্বন্ধে কথা দ্বি-আকচুটি	রাজকুমার অনিলকৃষ্ণ সিংহ	৩৯
• বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীর জনক কালীপ্রসাদ	মণীন্দ্র কুমার সিংহ	৪০
• A few words about Prof. K. P. Sinha	Ranjit Sinha	৪৪
• কালীপ্রসাদ সম্পর্কে দ্বি-আকচুটি কথা	প্রণয় কুমার সিংহ	৪৫
• পরিশিষ্ট		
ক্রিয়াত ছ।স বর্ণ ব্যবহার প্রসঙ্গে : কালীপ্রসাদ সিংহ		৪৭

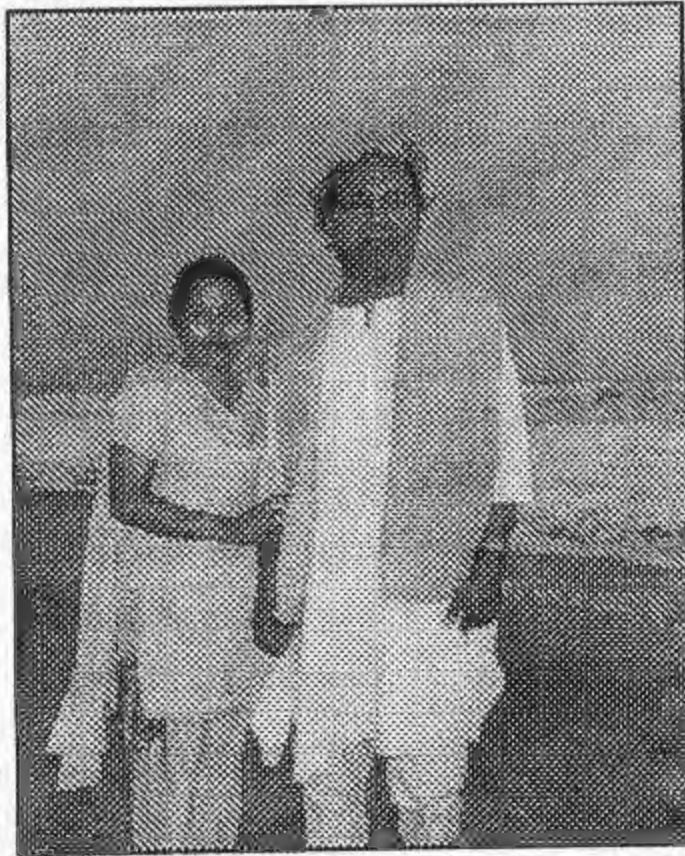
# বাবারে কিসাদে দেখলু

— দেবযানী সিংহ

## ভূমিকা

উবাকা মোর ১০-১২ বছর বয়স। ক্লাস থ্রি কি ফোরে তামকরুরি সময়হান। মি আকখুরুম নুরখাত মামাগাছির ঘরে গেছুগা। উবাকা মি খেলেয়া আছু হাদি উগোত রাঙা পুতি পিধেছে সাধু আগো আয়া আতহানলো ইঙ্কিত দিয়া মোরে ডাকলো আরো মি তার কাদাত গেলুগা। বর্তমানে মোর মনে অরতা, সাধু উগো তান্ত্রিকগো। মি কাদাত গেলুগা আরো তা মোরে মাতলো, “এচা মা, তি কথা আহান মনে থইছঃ তি ইমা-বাবা আকতারাঙ জরম অহতনাই, আসলে উতা তোর ইমা-বাবা নাগই, তোর আসল ইমা-বাবাতে আরাক আকপেই আছি।”

ইমাগাছিরাঙ য়ারি ইমাগাছিয়ে কথা নাদলা। বাবা আহানির পিছে সত তাতাহান আকদিন বাবারাঙ আঙ করলুতা উগোইতে ইমা-মাতলো। হনতে ইমাতে কই?” “মিতে তোর আছুগোনাই, মিয়ে



মি ঘরে গিয়া এহান দিল্ল, কিন্তু এহানাত গুরুত্ব (কালীপ্রসাদ)রাঙ সাধু উগোর কথার হারপেই লু। য়ারি এহান দিয়া “বাবা, সাধু বাবার কথা বাবাতে তি আছত, বাবাই মাতলো, ইমাই বাবাই তিলয়া তোর ইমা বাবা।”

যেতাউ অক, সাধু এগোর কথাত হারপেয়ারতা, মি বাবার এপেই আহানি এহান আগেন্ত লেপয়া আছেহান।

উহানে বাবার আত্মীয়ই এতাপারা বৌবরণ এতা আনিয়া বারো জঘন্য দুর্নাম এতা রটেয়াউ মোরে বাবারাঙতো দূরেই করে নুয়ারলাতা।

১৯৯৩ ইংরাজীর নবেম্বর মাহ। আমার কৈলাসহরর মাননীয় বলানন্দ গিরকে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ভাষালো রাস আহান করানির প্রস্তাব দিলো। রাসহানাত দুয়ারগো অ'য়া চিনকরানিরকা চৌধুরী বাড়ীর মণীন্দ্র (মণি) গিরকর জিলক কাজল রাণীরে লেপ-করানি অ'ইল। রাসহানাত গোপীর পারেঙে হমানিরকা মোরেউ মাতানি অ'ইল। আ'ঙকরিয়া



হারপেইলাঙ যে, রাস উহানর রচনা করেছেতা ত্রিপুরা বিশ্ববিদ্যালয়র সংস্কৃত বিভাগর প্রোফেছর ডঃ কালীপ্রসাদ সিংহ গিরকে। কলাবাড়ীর শ্রীমতী গিথানক রাসধারীগো। কিন্তু গিথানকে উবাকা পেয়া রাস-হানর এলার সুরছন্দ না তুলেছে। হুনলাঙতা কালীপ্রসাদ গিরকে এলা উতার কেছেট আনিয়া দিলে শ্রীমতীয়ে রাসহান বাগাদেনা অ'করতই।

কালীপ্রসাদ গিরক এগো আমার সমাজর বিখ্যাত মানু আগো বুলিয়া আমি খানিয়ানি হুনেছি, কিন্তু তা কিসাদে মানুগো উহান মি হারনাপাছু। তা রাস বাগাদেনার সময়ত আহিতই বুলিয়া হুনিয়া তারে দেহানির খৌরাঙ আহানলো থাইলু। কতোদিন পিছে কালীপ্রসাদ গিরক বলানন্দ গিরকর ঘরে আয়া গোপী হাবিরে উপেইত তিল'নিরকা মাতেছে বুলিয়া আমি উপেই গেলাঙগা। মোরতা উবাকা ১২-১৩ বছর বয়স চলের সময়হান। বলানন্দ গিরকর ঘরে মি ফুক পিধিয়া গেছুগা। গিয়া দেহরি, প্রায় ৫৬-৫৭ বছর বয়সর গিরক আগো গৈরিক রঙর বহির্বাস আহান পিধিয়া বয়া আছে। আমারে দেহানিয়ে গিরকে 'আহো ইমা' বুলিয়া নিয়া বহেইলোগা। গিরকর ব্যবহারহান দেহিয়া মিয়াম হবা লাগিল। মনে অ'ইল অত্যন্ত সাদাসিধা বারো স্নেহপ্রবণ অথচ গম্ভীর এবং আত্মসচেতন মানুগো। গোপী কতোগো তিল'নির পিছে গিরকে রাসর বই আকেইহান প্রত্যেকগো গোপীর আ'তে দিলো এবং কেছেট বাজেয়া রাসর এলার সুর উতা হিকাদেনা অ'করলো। মেরাকে কেছেটগো বন্ধ করিয়া নিজর কঠলো সুর দেহা-দিলো। গিরকর নারগো হবা না'ইলেউ প্রমাণ অ'ইল যে সুরছন্দ সম্পর্কে গিরকর যথেষ্ট পরিষ্কার জ্ঞান আছে। সুর বাগাদেনার হাদিত গিরকে আমারে সুর তুলানিরকা মাতেব; ঐ সময়ত সুর তুলতে বাকী গোপী উতারতা সুর তুলানিহান হবা নার বুলিয়া মোরে কণ্ঠখুরুম "দেতা মা, তি সুরগো তুলতা, তোরতা চুমর" বুলিয়া মোরে সুর তুলুইলো। উবাকা গিরকর স্নেহপ্রবণ মিষ্টবচনে তার প্রতি শ্রদ্ধা বারো মমতা আহান জাগিল। হাদি আগোত কাজল গিথানকে 'কাকা', আমারে ডালমুট খৌরা' বুললো আরো কালীপ্রসাদ গিরকে ডালমুট আনিয়া হাবিরে খৌইলো। আলাপ করতে করতে রাসর পলেইর কথা উঠিল। হাবিয়ে লোকরলা যে পলেইর ভাড়া গোপীয়ে নিজে নিজে দেনা। উবাকা মি মাতলু, "মিতে পলেইর ভাড়া দেনা নুরারতৌ হানতে রাসে না হমেইতৌনাই।" উবাকা কালীপ্রসাদ গিরকে মোরে কাদাত বহিয়া মূরগোত মাঠিয়া দিয়া মাতলো, "না খালকরি, যা, তোর পলেইর ভাড়া মি দিতৌ।" গিরকর প্রতি মোরতা আরতাউ মমতা বাড়িল।

ঘরে ফিরানির সময়ত রাসর দুরার কাজল গিথানকরাঙ কালীপ্রসাদ গিরকর সম্বন্ধে কথা খানি আ'ঙ করলু। কাজল গিথানকে মাতলো, "ওহ, এগো যে ডাঙরিয়াগোনা, ডক্টরেট ডিগ্রি পাছেগো, তার সাদে জ্ঞানী মানু সমাজে আর আছিথাঙ! উতার গজে তা অনেক ছাত্র-ছাত্রীয়ে রূপাপইছাউ সাহায্য কবের, লগে থয়াউ তামকরবার, অনেকগোরে



এলাউ তামকরিয়্যার।” কাজল গিথানকর কথাহানি হুনিয়া মি গিরকর প্রতি আকৃষ্ট অ’ইলু। কাজলরে মাতলু, “কাজল, মিও সাধু উগোর লগে থাইঙগানে। কাজলে মাতলো, “থাকগানে, যাগা।” কালী প্রসাদ গিরকর প্রতি আকৃষ্ট অ’নার সূচনাহান এহান। কাজলর রাসহান তামকরিয়্যার; কতোদিন তাম-কবলাঙ। ডিছেশ্বর মাহার শেষদিকে কালীপ্রসাদ গিরক বা-রো আকখুকুম কৈলাসহরে আহিল, তাম করিয়্যার রাস উহানর তালিম কিসাদে অ’রহান চানাত। মাথানেদে কাজলগাছির ঘরে রাস তামকরিয়্যার উপেই আহিল। শ্রীমতী গিথানকে বাগাদিতে বা আমি এলা দিতে সুর-ছন্দ ঠিক নাইলে গিরকে উতা ঠিক করেদের। মনে পড়ের, গিরকে ‘অপরূপ চেই বসন্তর শোভা,’ ‘বসন্ত যামিনী ব্রজর গোপিনী,’ ‘মণি মকর কুণ্ডল,’ ‘অপরূপ ললিত ত্রিভঙ্গ’ ইত্যাদি এলা উতা দিতে যেপেই যেপেই ঠিক নাইল, উপেই তা হমেয়া ঠিক করে দিলো। আরাক আকবেদে, ডাকুলা উগেই ডাক বারেইতে মেরাকে গোলমাল অ’ইলেউ গিরকে খতাহানলো পুঙলোল দিলো, মেরাকে ডাকগো বারেয়াউ তাল উতা দেহা দিলো।

এসাদে রাসর তালিম চলতে এলার সুর বারো রাসর এলার ডাকর পুঙলোল ঠিক করে দেনার বাহিরেউ গোলধারপুরর মাধবী নাঙর বয়স্ক গিথানক আগোর লগে যারি দিয়া দিয়া কিতা আকতা ইকরের উহান দেখলু। পিছেদে হারপেইলু, উবাকা তা মাধবী গিথানকর স্বামী পেঙারু অজা গিরকর জীবনীৰ উপাদান সংগ্রহ করলোতা। উপাদান উতা সংগ্রহ করিয়া ইকরানির হাদি হাদিত গিরকে তাল-সুর উতার দিকেউ দৃষ্টি থইলো।

রাস তামকরিয়া লমইল আরো হাবিহান ঘরে যানারকা সালইলা। মিতে কালীপ্রসাদ গিরকর লগে ততারানি মনেয়া বারান্দার খোটা আগোত ধরিয়া সুযোগ আহান বিছারেয়া থাইলু। সুযোগ আহান পেইলু উবাকা মি মাতলু, “জেরু, আমারাঙৌ আকখুকুম হমেয়া যিছগানে।” গিরকে স্নেহর সুরলো মাতলো, “হায় মা, চেইক, সময় পেইলে আহিতৌ।” তবে গিরকে সময় নাপেয়া সাত, আমারাঙ নাহমেয়া গেছিলগা।

১৯৯৪ ইংরাজীর ফেব্রুয়ারী মাহাত সরস্বতী পূজার দিনে রাসহান অ’নার কথা আহিল। আগেকার দিনে কালীপ্রসাদ গিরক রাসর পুষাকলো আয়া ফৌঅইলগা। মি উদিন বিয়ানতো গিরকরে বাছেয়া আহিলু, এবং গিরক আহানির লগে লগে তার কাদাত থায়া তার লেইছি খানি করলু, কিন্তু গিরকে মোরে মিয়াম পাত্তা দিলো বুলিয়া মনে নাইল। রাসর দিনে বাঝই (মোর জন্মদাতাই) গিরকরে নিমন্ত্রণ করানিয়ে বিয়ানে আমার ঘরে গেছিলগা। উদিন গিরকে মোর ইমা-বাবারাঙ মাতলো, “শৌ এগো লেইরিকেদে নাইলী বুললেতে এলার বিদ্যাদে খানি অ’ক বেনাই, ভবিষ্যৎ জীবনেউ কামে লাগতই।” ইমাবাবাই কথা উহানাত সায দিলেউ কথাহান পাকাপাকি নাইল।

রাসর দিনে মি শুক-শারীর ভূমিকাত এলা দিতে গিরকে মিয়াম হবা পাছে, উহানে

রাসর পিছেকার দিনে বা-রো আমরাও আয়া মোরে তার রাস বাসকর এলা উতা হিকানিরকা মাতলো; বাবাগাছিয়েউ কথা উহান একরকম যাকরলা। উদিন মাধানে মিয়ে বারো আরাক গোপী কতোগোই তিলয়া গিরকর লগে গাঙেদে খানি বুললাঙগা। উতার পিছে গিরকে আগরতলাত গিয়া জীবনর সঠিক পথগো লেপরানিরকা পরামর্শ দিয়া চিঠি আহান লিখেছিল।

১৯৯৪ ইংরাজীর মার্চ মাহার দোল পূর্ণিমার সময়ত কালী প্রসাদ গিরকে আগে অ'য়া গেলগা রাস উহানর গোপী দক্ষিণারকা প্রত্যেক গোপীর পুষাক ছেট আকেইহানলো আহিল। আয়া গিরকে আমার কাদার শ্রীকান্ত গিরকর ঘরে কাইলগা। গিরকে ফৌঅ'য়াই মোরে পৌ দেছে, পৌহান পেয়াই মি গেলুগা আরো মোরকা আগেও বাছিয়া থছিল পুষাক উহান মোরে দিলো আরো লগে লগে পুষাক উহান পিখিয়া মি গিরকর লগে বুলাত নিকুললু। উদিন মহাপ্রভু জন্মর দিনহান। আরতির পিছে গিরকে মোরে শ্রীকান্ত গাছিরাঙ ডাহিয়া এলার সুর খানি দেহাদিলো। মোর প্রতি গিরকর গভীর স্নেহ আহান আছে উহান উদিন হবা করে হারপেইলু।

বৈশাখর পইলাদে গিরকর লিখা রাখুরাল উহান করানির বন্দোবস্ত করানি অইল। রাসধারীগো ইমে শ্রীমতী গিথানক। গিরকে আগরতলাত গিয়াউ রাখুরাল উহানাত মোরে নন্দরানীর ভূমিকাত দেনারকা চিঠি লিখেছিল আরো মোরে ঐ ভূমিকাত দিলা। ঐ রাখুরালে মোর এলা হুনিয়া গিরকে মিয়াম খুশী অ'য়া মোরে এলা বাগাদেনারকা আগরতলাত নেনার প্রস্তাব দিলো। ইমা-বাবাই প্রস্তাব উহান যাকরলা আরো পিছেকার দিনে গিরকে মোরে আগরতলাত নিয়া গেলগা-- ১৯৯৪ ইংরাজীর এপ্রিল মাহার তৃতীয় সপ্তাহত।

আগরতলাত গিয়া মি পইলা ১৭ দিনর চুৰা আছিলুগা। ঐ সময়ত গিরকে মোরে গোপীরাসর এলা বাগাদিলো। ঐ সময়ত মি স্বাভাবিকভাবে গিরকর নিকটতর সংস্পর্শে আয়া তারে 'জেঠু' বুলানি অ'করলু। গতিকে এখুরুম মি গিরকরে জেঠু বুলিয়াই উল্লেখ করিঙ। জেঠুর লগে আছিলু সময়ত জেঠুর লগে তার ভাতিজী আগো আছিলী; তেইর নাঙ টুপু। কাদাবারাত তেইর বান্ধবী আগৌ আছিলী; নাঙহান শিল্পী। তানুর লগে অনেক সময় বিভিন্ন আলাপ আলোচনালো সময় কাটেইলু। ব্রজমোহন বারো প্রদীপ নাঙর জেঠুর পড়ুয়া দুগৌ সেক্কার সময়ত প্রায়ই এলা তামকরাত আহিলা, তানুর লগে এলা দিয়াউ সেক্কাহান কাটেইলাঙ। উপেই আছিলু ১৭ দিনর ভিতর মি রাসর এলার সুর-ছন্দ হাবি একরকম আয়ত্ত করলু।

ঐ সময়ত জেঠুর ভাতিজী বারো বান্ধবী উগোর মুখেও জেঠুর বিরূপ সমালোচনা খানি হুনানিয়ে মি জেঠুরে খানি সন্দেহর দৃষ্টিলো দেখলু।

আকদিন মি টুপুরে আঙকরলুতা, 'জেঠুরেতে কিয়া বিয়া নাকরেছেতা?' উবাকা

টুপুরে হস্তক দিয়া আতহানি থাপারেয়া মাতলো, “বিয়া কবলেতে যোগে মনেইল উগোর লগে খেলা নুরারতইনাই !” উতার পিছে আকদিন ঘুমানির আগে ‘মোবতা মূরগো কামাড়ার’ বুললু আরো জেঠুরে মোব ফামহানাত আয়া মোর মূবগো খানি টিপা দিলো, উবাকা মি হুতুমেউ খানি ডরপাছিলু।

যেতাউ অক, ১৭ দিন পিছে মি ঘবে গেলুগা। জেঠুর লগে কথা অইল যে, কতোদিন পিছে গ্রীষ্মব ছুটিত শিলচরে যিতেগা তা কৈলাসহরে হমেয়া মোবে লগে নিয়া যিতইগা।

কতোদিন পিছে ১৯৯৪ ইংরাজীর মে মাহাত জেঠুরে শিলচরে যিতেগা মোরে কৈলাসহরেত্ত নিয়া গেলগা। যানার পথে মি, জেঠু বাবো তার ভাতিজী টুপু শনিছড়ার কৃষ্ণমণি-অনিতাগাছির ঘরে রাতি আহান কাটেইলাঙ। ঐ রাতি জেঠুর ভাতিজী উগো কৃষ্ণমণি-গিরকর ভাতিজী আগোব লগে ঘুমেইলো, মোরে বারো অনিতা গিথানকে তেইর লগে ঘুমানিরকা মাতলো। কিন্তু অনিতা গিথানকর গারিগো জুত নাছে হানতে তেইর লগে ঘুমানি নুঙেই নাপেয়া জেঠুর ফাম উহানর কাদা আগোদে ঘুমেয়া থাইলু। উদিন পইলা জেঠুর গজে মোর বিশ্বাসহান হমেইলতা। উদিন হার পেইলু যে, আগরতলাত হনলু বিরূপ সমালোচনা উতা হাবি মিছাতা।

ঐ সময়ত জেঠুর লগে শিলচরে গিয়া মি ১২ দিন আছিলুগা। উবাকা মি রাসর এলা আরাক খানি হিকলু, লগে সঙ্কীর্তনর এলাউ খানিমনি অভ্যাস করলু। হাদিত চেংকুড়ির রাসধারী ত্রিবেণীরে ডাহিয়া রাসরকা তেইরাঙ অজা বরলু।

ঘরে যানার আগেকার দিনে জেঠুরে সঙ্কীর্তন আহানর আয়োজন করেছিল; উহানাত মি, মিনা নাঙর আরাক নিঙোল আগো বারো পিটপিটা (দেবানন্দ) নাঙর বামনশৌ আগো-এ তিনোগিয়ে এলা দিলাঙ।

পিছেকার দিনে জেঠুরে মোরে কৈলাসহরে থিলকরে দিলোগা। কথা থাইল যে, ছুটির পিছে মি আগরতলাত গিয়া আরতাউ এলা হিকানি, বারো তা নুরা নমুনাব পলেই আকতা হঙকরের উতা সিলাই করানি।

শিলচরে জেঠুর ঘবে আছিলু সময়ত আকদিন মি অনর্থক মিছা কথা আহান মাতানিয়ে জেঠুরে মোবে মিয়াম কড়া করে গালেইলো আরো মি হক চলয়া কাদলু। অবশ্যই পিছে জেঠুরে মোরে বুজেয়া ঠেমকরলো।

এতার পিছেকার য়ারি উতা ক্রমানুসারে দেনা সম্ভব নাইল, হুদা বিক্ষিপ্ত অথচ উল্লেখযোগ্য ঘটনা খানির বর্ণনা দিয়া যিঙগা।

আগরতলাত মি তিন-চারি বার গিয়া প্রায় ১৫-১৬ দিন করে থাইলু। ক্রমে জেঠুর লগে মোর সম্পর্কহান অনেক ঘনিষ্ঠ অ’না অ’করলো, মিও তারে ‘বাবা’ বুলিয়া ডাহানি



অ'করলু-অবশ্যই, তাৰ ইচ্ছানুসাৰে। গতিকে, এখুৰুম মি তাৰে 'বাবা' বুলিয়াই উল্লেখ কৰ্ত্তে।

১৯৯৫ ইংৰাজীৰ জুলাই মাহত বাবা শিলচৰৰ আসাম বিশ্ববিদ্যালয়ৰ সংস্কৃত বিভাগে প্ৰোফেছাৰ এবং বিভাগীয় অধ্যক্ষ ৰূপে যোগ দিলোঁগা আৰো মিও লগে গেলুগা। কথা আছিলতা, বাবাৰ বাসা কিতা ঠিক কৰে দিয়া ঘৰে ফিবতৌ।

কিন্তু, মোৰ প্ৰতি বাবাৰ স্নেহ ক্ৰমশঃ বৃদ্ধি পানাই, বাবাই মোৰে এৰাদেনা নুৰাবলো, মোবতাউ বাবাৰে এৰেদিয়া যানাব মানসিকতা নেয়ইল।

১৯৯৬ ইংৰাজীৰ মাৰ্চ মাসে হঠাৎ কৰে বাবাৰতা gall bladder এ প্ৰচণ্ড বেদনা আহান দেহা দেনাই তাবতা Operation কৰানিত বাধ্য অইলাঙ। Operation হান ঠিক মতই অইল কিন্তু operation অৱ পিছে heart attack অনাই বাবা একেবাৰে মৃত্যুমুখে গিয়া ফৌঅইলগা। উবাকা মি হাসপাতাল উগোত থাছিল শ্ৰীকৃষ্ণমূৰ্তি উগোব মুণ্ডে কাঁদিয়া বাবাৰ জীবনহান দেনাবকা দুৰ্গাপূজা আহান মানস কৰলু। ঘৰেদে বাবাৰ বহুক বীণা কাকীয়েউ দুৰ্গাপূজা মানস কৰেছে। বাবা ক্ৰমশঃ সুস্থ অইল। তাৰে বাসাত নেনাৰ পিছে মি বালসুলভ চপলতাবশতঃ বাবাবে থয়া ধৰ্মনগৰৰ মোৰ মহনক আগোৱা পূজাত বাসক দেনাত গেলুগা। বাবইয়ো পূজাৰ ব্যাপাবহান হানতে 'না'বুলে নুৰাবিয়া এৰেদিলো। মি বাসক দিয়া আহিলুগা। বাসক দিতে বাবাৰ কথা মনে পড়িয়া বুৱিয়া কাদলু, মানুৱে কিন্তু হাৰ নাপেইলা।

ইতিমধ্যে প্ৰচণ্ড বৌবৰণ আহানে বাবাৰ দিব্যাশ্ৰমে স্থাপিত ইংলিশ স্কুল উগো সম্পূৰ্ণ উড়েয়া নিয়া দূৰেইত বেলা দিলোঁগা। বাবাৰ ওঁ দৈহিক অবস্থাত স্কুলৰ ঘটনা এহানে তাৰ মানসিক অবস্থা দাৰুণভাবে খাবাপ অইল। তথাপি বিভিন্ন দিকেণ্ড ৰূপা আড়াই লাখৰ চুৱা খণ কৰিয়া অনেক কষ্টে স্কুল ঘৰ উগো হঙ কৰলো। এ সময়ত পুৰি বাবাৰ দাৰুণ আৰ্থিক দুৰ্দশা আবন্ত অ'ইল। তথাপি আশ্ৰমৰ কাম ইমে চালেয়া যাৱগা। আৰাক ৮০ হাজাৰৰ চুৱা খণ কৰিয়া আশ্ৰমৰ এবিয়াগো Pillar বাৰো নেটলো বেড় দিলো। উতাৱ গজে স্কুলৰ ছাত্ৰছাত্ৰীৰ সংখ্যা কম অ'নাই শিক্ষকৰ বেতনৰকাউ মাসে মাসে ৰূপা দেনা লাগিল।

এ সময় এহানাত প্ৰতি বছৰ বাস বাৰো ৰাখুৱালৌ আহানদুহান কৰানি লাগিল উতাৱ গজে বাবাৰ আশ্ৰমগোৱ গজে স্থানীয় মানুৱে নানা ধৰণৰ উৎপাত কৰানি অ'কবলা। জমিৰ এক্সিয়া স্নেপকবেছি পিল্লৰ উক্ত ছাবি চৰকৰিয়া নিলাগা, বাৰো গুৰু মইষ বৰেয়া আশ্ৰমৰ গাছ গাছড়া নষ্ট কৰেদিলা ইত্যাদি।

১৯৯৯ ইংৰাজীত মোৰ জন্মদাতাৰে শিলচৰে ডাহিয়া শিলচৰৰ কোটে মোৰে জিলকগো বুলিয়া register কৰানি অ'ইল। উতাৱ পিছে ওঁ বছৰ ৪ জুলাই তাৰিখে নন্দোৎসবৰ দিনে বিষ্ণুপ্ৰিয়াৰ প্ৰায় ছাবি অঞ্চলৰ মানু পুলকৰিয়া দিব্যাশ্ৰমে ঘাগৰাৰ ব্ৰাহ্মণ

শ্রীমদন মোহন মুখোপাধ্যায়ৰ পৌৰোহিত্যত বাবাই মোৰে সামাজিকভাবে জিলকগো কৰে গ্ৰহণ কৰলো। ঔ বছৰৰ শেষদিকে বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰীৰ Teacher training অৱ সময়ত বাবাই বিভিন্ন লয়ত গিয়া ক্লাছ নিলোগা উবাকা মি প্ৰায়ই বাবাৰ লগে গেলুগা।

২০০০ সন বাবাবু জীৱনে দুৰ্গতিময় বছৰ আহান। ঔ বছৰৰ যাৰি বাবাই সংক্ষেপে 'মোৰ জীৱন কাহিনীত' দেখে হানতে উতাৰ পুনৰাবৃত্তি নাকৰিও। ২০০২ সনৰ ডিছেম্বৰ মাহৰ তৃতীয় সপ্তাহত মি অস্বাভাবিক নুৱাৰা আহানলো ভুগানি অকৰলু। গাৰিগোৱ লক্ষণেশ্বৰ অনেকে এহান তন্ত্ৰমন্ত্ৰৰ ব্যাপাৰহান সাত বুলিয়া পৰামৰ্শ দেনাই আমি তন্ত্ৰমন্ত্ৰৰ মেইপাৰাও ধাবদানি অকৰলাও। আকদিন ৰাতি নয়টাৰ মাপা উহানাত মোৰতা ক্ৰমশঃ নিঃশাহান নেয়ো যাৰগা উহান দেহিয়া বাবাগাছিয়ে ত্বৰা কৰে গাড়ীহানলো আগে টটৰেয়া থছি মেইপা আগোৱাও নিয়া গেলাগা। মেইপা উগোই মোৰ গাৰিগোত আতহান দেনাই মাতলো, "আৰে, তেইৱেতে মিয়াদি দিয়া কাম কৰেছিতানা। তেইৱতাতে আজি যানৰ শেষ দিনহান।" যেতাউ অক, মেইপা উগোই উবাকা আমাৰ ঘৰে আয়া বাৱেদিলোতাই পাচ মিনিটে বালা অয়া ভাত খেইলু। এহান মোৰ বাৱো বাবাৰ জীৱনে সম্পূৰ্ণ নুৱা অভিজ্ঞতা আহান।

ঔ ডিছেম্বৰ মাহতেই গৌহাটীত থাৰ মুনিশৌ আগোৱ লগে মোৰ বিয়াৰ আলাপ চালানিৰ পিছে বিয়াহান এক ৱকম লেপইল। কিন্তু মানুৱে মৌখিকভাবে বাৱো টেলিফোন যোগে মোৰ বাৱো বাবাৰ বিৰুদ্ধ গানানিয়ে আকয়া মুনিশৌ উগোই মোৰে বিয়া কৰানিত ৱাজী নাইল।

উতাৰ পিছে শিংলাৰ লক্ষ্মীনগৰৰ (ভূতুছডাৰ) ৱাজেন নাঙৰ মুনিশৌ আগো তাৰ গাড়ী আহান drive কৰিয়া আসাম বিশ্ববিদ্যালয়ে গেছেগা উবাকা বাবাই তাৰ গাড়ী উহানাত কয়া বিশ্ববিদ্যালয়েও আহিল। মুনিশৌ উগোৱ ব্যবহাৰে হবা পেয়া বাবাই তাৰ লগে যোগাযোগ আৰম্ভ অ'কৰলো। তাৰ পৰিবাৰৰ লগেউ যোগাযোগ আৰম্ভ অ'ইল। পিছেদে কথাবাতা অনুকূল অ'নাই বিয়াহান লেপ'ইল। ২০০৩ সনৰ ১৮ ফেব্ৰুৱাৰী তাৰিখে শিলচৰৰ বিবেকানন্দ ৱোড্ৰ 'মঙ্গলম' ভবনে আমাৰ বিয়াহান সুসম্পন্ন অ'ইল। বাবাৰ ঘৰৰ লগে বাবাৰতা সম্বন্ধহান হবা না'নিয়ে গাঙে বিয়াহান দেনা সম্ভব না'ইল।

২০০৩ সনৰ ২৮শে ফেব্ৰুৱাৰী বাবা চাকুৰীও অবসৰ নিলোগা। তাৰ গৌহাটী বিশ্ববিদ্যালয় বাৱো ত্ৰিপুৰা বিশ্ববিদ্যালয়ৰ service উতা আসাম বিশ্ববিদ্যালয়ে transfer না'নিয়ে বাবাই pension নাপা'ৱ। বাবাই তাৰ অবস্থাহান এসাদে অ'ই তইহান হাৰপেয়া retirement-অৱ আগেই মোৰ বিয়াৰ ব্যবহা কৰলোতা। বিয়া এহানাত বাবাৰতা প্ৰায় তিন লাখৰ চুৱা ৰূপা খৰচ অ'ইল। উতাৰ গজে নিউ ভকতপুৰে বাবা বাৱো মোৰ নাঙে ৫ কাঠাৰ ভিটা আগৌ লছে প্ৰয়োজনে কামে লাগানিৰকা। এবেদে মি বাৱো বিয়াৰ কতোদিন পিছেই অসুস্থ অ'নাই মোৰে nursing home -এ ভৰ্ত্তি কৰানি লাগিল। এ ব্যাপাৰেউ

মোর স্বামী বাবো বাবাবতা অনেক কপা খবচ অ'ইল।

মোবে বিয়া দেনার পিছে বাবা আকখুলাগো ভাড়া ঘৰে হুন্দা ডাইল বারো আলু খেয়া কুনোরকম জিংতা অয়া আছে। খবর লইতে লইতে বাবা এসাদে হিনপেয়া আছেহান হারপেয়া বিয়াৰ দশদিন পিছে বাবাবে আমার কাঠাল রোডৰ ভাড়া ঘৰে নিয়া গেলুগা। বাবা চাকুবীত্ত অবসর নিলোগাতা ২০০৩ সনৰ ২৮ ফেব্রুয়ারী, বাবাবে মোৰ বাসাত নিয়া গেলুগাতাউ ইমে ঔ দিন উহানেই।

বিয়াৰ কতোদিন পিছে মি নুৱাৱা অয়া পড়লু আবো মোৰে nursing home আগোত থয়া মোৰ স্বামী গিরকে বারো বাবাই চিকিৎসা কবলা। Nursing home এত ছুটি পেয়া গেলুগাতা ১৭ এপ্রিল।

উত্তাৰ দ্বিদিন পিছে বাবা দিব্যাশ্রমে গেছেগা উবাকা পেইবাক কবে বাবাৰ ভাতিজী থকইৰী কৃষ্ণা — যোগো ষোল বছৰৰ চুৱা বাবাৰ লগে গৌহাটীত আছিলী এবং বাবাই পড়াশোনা কৰুৱেয়া যোগোৱে বিয়া দেছে আরো গৌহাটীত তেইৰ স্বামী রঞ্জিতৰ লগে থাইবী - উগো তেইৰ স্বামী রঞ্জিত গিরকৰে পথে থয়া আমার ঘৰে অয়া হমেইলী এবং মি অসুস্থ অয়া ফামে পড়িয়া আছু উগোৱে চুলগোত ধৰিয়া আচুলিয়া বাহিৰে 'তোব ডিমে ডুমে ফুটা দিতৌ' বুলিয়া বুকুবানি অকরলো। উত্তাৰ হাদিত মোৰ বাবাব গাড়ীহানৰ চাবিগৌ তেইৰ আতে দেনারকা মাতলো। এ অবস্থাত মোৰ হৌরিয়ক বারো বইজক হৌরিয়কে তেইৰেউ চাপড় কাতোহান দিলা। উবাকা কৃষ্ণাৰ লগে আহেছিলী তেইৰ জিলক উগোই ধাবদে গিয়া বাপকরাঙ বাগাদিলোগা আবো তেইৰ বাপকে অৰ্থাৎ রঞ্জিতে চিকারি দিয়া দিয়া অসমীয়ালো মোৰ স্বামী গিরকৰে 'তা দেবযানীৰে বিয়া কবেছেতা নাগই, কালীপ্রসাদৰ সম্পত্তি বিয়া কৰেছেতা' বুলিয়া লগে অকথ্য ভাষালো গালি দেনা অকরলো এবং মোৰ বাবাবেউ 'কালীপ্রসাদৰেউ ফাবতৌগা, মি order পেয়া আহেছুগো' বুলিয়া চিংকাৰ দেনা অকবলো। তাৰ চিকারি হুনিয়া কাদাৰ প্রায় দুই আড়াইশ মানু পুলইলাহ। অবহাহান গুরু তৰ অরহান দেহিয়া আমি গাড়ীহান দিয়াপেঠেয়া বাবাবে তুবা কবে দিব্যাশ্রমেত্ত আনুৱেইলাঙ। বাবা আহানিৰ পিছে কৃষ্ণা-রঞ্জিতৰ বিৰুদ্ধে থানত এজাহাৰ আহান দিলাঙ। এবদে কৃষ্ণা বারো রঞ্জিতে দিব্যাশ্রমে গিয়া টেবিল ফ্যান, ডাক ইত্যাদি অনেক বস্তু তছনছ কৰিয়া আহেছিগা। উত্তাৰ গজে রঞ্জিতে চিকারি দিয়া দিয়া মাতেছে, "মোৰ পেটে জাঙদাল দিয়া কিতাৰ আশ্রম, মোৰ পেটে জাঙদাল দিয়া কিতাব স্কুল, কিতাৰ হোটেল"! ইত্যাদি।

চাকুবীত্ত অবসর নেনাৰ পিছে বাবাৰ হাবি ধ্যান ধাবণাব কেন্দ্ৰবিন্দুগো আছেতা দিব্যাশ্রম। তাৰ চিন্তা হান-দিব্যাস্রমগো হবা কৰে হাজেয়া জীবনৰ অবশিষ্ট দিন এহানি উপেই ভগবৎ-চিন্তালো কাটানি। কিন্তু বাবাৰ কাৰ্কেইহান লেহে বাধা। কৃষ্ণা-রঞ্জিতেউ উপেই গিয়া বাবাৰ ঘৰগোব 'কোঠা আগো তানু পেইতাই, বাবাই কিসাদে তানুৱে থানা নাদেৱতা চেইতাই' বুলিয়াউ হুমকি দিতাব। রঞ্জিতে কোঠা আগোত তালা লাগেয়া থাব। কৃষ্ণা গিথানক সারাদিন উপেই গিয়া বয়া থাইবীগা। রঞ্জিতে বারো দুৱাৰহানৰ মুণ্ডে দা



আহান ধরিয়া বয়া থার; মাতেরতা, তালা উগো যেগোই খুলতই, উগোরে তা তুপকরতই। বাবাই তার বেইবুনিরে ডাকলো, কিন্তু কোনো আগো নাহিলা। আকদিন বাবাই তানু লাগাছি তালা উগো খুলেছে বুলিয়া তানু সেকাত আয়া রাতি সাড়ে দশটা পেয়া হৈহোল্লর করিয়া গেলাগা, বাবা ইমে চুপ করিয়া আছে। তানু বা-রো তালা লাগেয়া গেলাগা।

কতোদিন পিছে থানা বারো কোর্ট-কাছারির ঝামেলা এতা মিয়াম আলিপেয়া থানার কেইছহান তুলানিরকা রঞ্জিত বারো তার পরিবারর লগ ধরলো, কিন্তু তানু দিনকার কথা দিয়া নাউ আহিতারা। এসাদে করিয়া ২০/২৫ দিনর চুবা গেলাগা।

ইতিমধ্যে কৃষ্ণ-রঞ্জিতে বাবার সম্পত্তি পানার দাবীলো হুনিয় পঞ্চায়েৎ-প্রেছিডেন্ট টরাঙ দরখাস্ত করানিয়ে প্রেছিডেন্ট পূর্ণেন্দু গিরকে ১৬মে তারিখে দিব্যাশ্রমে বিচার-সভা আহান ডাকলো। সভার দিনে কৃষ্ণই বাবার পালিত কন্যাগো বুলিয়া দাবী থয়া বাবার ধন-সম্পত্তি, দিব্যাশ্রমর মালিকানা বারো বাবার পেনশনর রূপা দাবী করলো। বাবাই মাতলো, “কৃষ্ণ মোর পালিত কন্যাগো নাগই, তেই মোরে কামে পাওকরলোতা; মি বারো তেইরে বি,এ, পর্যন্ত পড়াশোনা ককরেইলু বারো তেইর সম্পূর্ণ খরচ বহন করিয়া বিয়া দিলু, গতিকে তেইরে মোর সম্পত্তির কিস্তাউ দেনা নুরারতৌ। বিশেষ করিয়া মোব দিব্যাশ্রম যেতাই দখল করানি মনেইতারা, উতারে মি কড়ি আহানৌ পইছা দেনা নুরারতৌ।” সভাত উপস্থিত কুনো কুনোগোই বাবারে পাষণগো বুললা, কুনোগোই বাবার বিবেক-বুদ্ধি নেই বুললা, কুনোগোই বাবার ব্রেইনগো নষ্ট অয়া ইদাছে বুললা। তবে প্রেছিডেন্ট পূর্ণেন্দু গিরকে সিদ্ধান্ত দিলো যে, কৃষ্ণ রঞ্জিতে কালীপ্রসাদব সম্পত্তি কিস্তাউ নাপেইতাই, তানু এ পথে আর অগ্রসর অয়া লাভ নাইতই। সভার অনেকেই মনঃক্ষুব্ধ অইলা। তবে পিছে হুনিয়ারতা, ও সভার proceedings এ উনি লেখা আছেতা, “কৃষ্ণ কালীপ্রসাদর জিলকগো অনাই তেই তার সম্পত্তির উত্তরাধিকারিণীগো। বাবা বারো তার বেইবুনিরে অনেক দাবদাফালদি করিয়াউ কিন্তু ও proceedings-অর copy আহান নাপেইলা।

এবেদে হুনিয়ারতা, কৃষ্ণ-রঞ্জিত গৌহাটিত গেছিগা, যিতেগা তানু মাতিয়া গেছিগাতা, বাবার লগে লাগানিরকা তানু গৌহাটিত প্রস্তুত অয়া আইতাই উনি।

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজ এহানে কিসাদে করিয়া মিথ্যা অপপ্রচারলো বাবার দুর্গাম রটেই তারা উহান হাবিয়েউ জানি। বাবার অনেক লেখাতৌ এ কথা আছে।

এতার ফলে ২০০২ সনেন্ত পুরি বাবা উচ্চ রক্তচাপলো ভুগের এবং গারিগৌ দারুণভাবে দুর্বল অইল। University-ত গেলেগাউ ছাত্রছাত্রীর আতে ধরিয়া চলাফিরা কবানি লাগের। শিলচরর ৫/৬ গো ডাক্তারে চেইলা। মাদ্রাজ বারো বাঙ্গালোরে গিয়াউ চিকিৎসা করলাঙগা। কিন্তু বাবার দুর্বলতার মূল কারণহান কিহান আকগোয়ৌ ধবে নুরারলা। ফলে হজক দিতাবা উতা খেয়াউ কোনো কাম নাদের। বর্তমানে বাবা ইমে এ দুর্বল দেহ এগোলো ইমে কোনবকমে জিৎতা অয়া আছে; তার এ বাগা গারি এগোলো ইমে কোনক্রমে

লেখাপড়া বারো আশ্রমৰ কাম খানি মোটামুটি চালেয়া আছে।

এ অবস্থাত কৃষ্ণা ৰঞ্জিতৰ ঘটনা উহানে বাবা সীমাহীন ভাবে দুৰ্বল এবং নিরাশ অ'পড়িলগা সময় আহানত বাবাই হাবিতা এৱেদিয়া নিৰুদ্দেশ যাত্ৰা কবানিৰ সিদ্ধান্ত নেছিলগা। এহান বাবাই কোনোগোৱাঙ নামাতেছে, তাৰ ফাইলগোত 'বিদায়' বুলিয়া লিখা আহান পানার পিছে এহান হাৰপেইলাঙতা। ঔ 'বিদায়' লেখা উহান তলে তুলে দিলাঙ, এহানাতুই হাবিতা পৰিষ্কাৰ অইতই।

## বিদায়

বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰী শিক্ষিত সমাজ,

পূৰ্ব-পূৰ্ব জন্মৰ বহু পাপৰ ফলে এ বিষ্ণুপ্ৰিয়া সমাজে জন্ম অয়া যাবগা চল্লিশ বছৰ ধৰিয়া যে যন্ত্ৰণা সহ্য-করানি লাগিল, উতার ইতিহাস মি “মোর জীবন কাহিনী”ত সংক্ষেপে মাতে গেছুগা। এ জাতৰ ভাষা কৃষ্টি, সাহিত্য ইত্যাদিৰ ইতিহাস লিখেদিয়া, এ ভাষাৰ ব্যাকবণ, ভাষাতত্ত্ব, অভিধান ইত্যাদি ৰচনা করিয়া, এ জাতৰ সংস্কৃতিৰ সংস্কাৰ করানিৰকা হাবি অর্থ বারো শক্তি ক্ষয় করিয়া, এ জাতৰ হাবি গুণিজনৰ জীবন-চৰিত লিখেদিয়া এবং বিশ্বৰ বাজারে এ জাতৰ বারো ভাষাব কথা ফৌকরে দিয়া মি যে অপৰাধ করলু, উতার ফলে মোৰ সারা জীবনৰ প্রচেষ্টা বারো অর্থলো কৰেছু দিব্যাশ্রমৰ গজে সমাজে যে অত্যাচার করলা, উতার কথাউ ঔ গ্রন্থত সংক্ষেপে মাতেছু উতাব গজে মোৰ পৰিবারৰ সদস্যই মোৰ এ গঙ্গাজলেতৌ জিঙে পবিত্র এবং সংযত জীবন এহানাত যেসাদে কলঙ্ক আৰোপ কবতাবা উতাউ মোৰ ঔ জীবনকাহিনীত সংক্ষেপে উল্লেখ কৰেছু।

লমইতেগা, মি পড়াশুনা কৰুৱেয়া বিয়া দেছু মোৰ ভ্ৰাতৃস্পুত্ৰী কৃষ্ণা এবং তেইৰ স্বামী বঞ্জিতে হঠাৎ আয়া মোব মানসকন্যা দেবযানীৰ গজে দৈহিক আক্রমণ কবিয়া এবং মোৰ বি সম্পত্তি, ভিটা দাবী করিয়া, এমন কি আশ্রমে আয়া অনবরত অত্যাচার করানি অকবলা এবং আশ্রমে ধ্যানধারণা করিয়া শান্তিময় অন্তিম জীবন আহান যাপন করিঙ বুলতে মোৰ পথৰ কন্টক অয়া উবা অইলা, এ অবস্থাত এ সমাজৰ বুকুত মি জিংতা অয়া থানাৰ প্রয়োজন নাদেছরি উহানে মি নিৰুদ্দেশ যাত্ৰা ককরি। বিষ্ণুপ্ৰিয়া শিক্ষিত সমাজ, মোব পৰিবারৰ সদস্য এবং কৃষ্ণা-ৰঞ্জিত, তোমাৰ কৰ্মলো তুমি নিৰ্দিষ্ট পথে যেইগা, মি মোৰ পথে যাউবিগা। বিদায়।

কালীপ্ৰসাদ’’

বাবাৰ আচাৰ ব্যবহার :-

বাবাৰ আচাৰ ব্যবহারে বৈশিষ্ট্য খানি আছে, উতা সাধাৰণতঃ অন্য মানুহাঙ নাথার। পইলা কথাহান, ১৯৭৬ ইংৰাজীত পুৰি বাবা নিৰাশ্বাসীগো। তবে বাস্তব জগতে

সুবিধারকা আমিষলো ছকপাল অ'ইলেউ বাবারতা আপত্তি নেই। বাবার রুচিহানঃ যোগে রাধতই উগোর মনহান পবিত্র অ'না লাগের। অশুদ্ধচিত্তর মানুষে রাধলে নিরামিষ অ'ইলেউ পছন্দ নাকরের। খানাপিনার মাঝে ফল মিয়াম মনার, তবে হাবিত্ত মনারতা নারিকল।

বাবার পুতিফালি অত্যন্ত সাধারণ। গরম পুতির কথা বাদ দিলে তারগারিগোর হাবি পুষাকহানর দাম তিনশো টাকার গজে না'ইব।

বাবাই অন্যর ব্যবহার করা কুনো পুতি ব্যবহার নাকরের, অন্যর ফামপুতিত না ঘুমার এবং তার ফামেউ কুনোগোরে ঘুমানি বা বহানি নাদের। তার বক্তব্যহানঃ মানুষে যে কুনো বস্ত্র আহান ব্যবহার করলে ঐ বস্ত্র উহানাত মানু উগোর চরিত্রহান সংক্রমিত অ'র, ঐ বস্ত্র উহান আরাক আগেই ব্যবহার করলে উগোরাঙ আগেকার মানু উগোর চরিত্রর প্রভাব আহান পড়ের। ঠিক উসাদে, খানাপিনার ক্ষেত্রতৌ, আকসাটে খানাপিনা করলে মানু আগোর চরিত্রহানর প্রভাব বাকী উতারাঙ পড়ের। উহানে, পুতিফালি ব্যবহার এবং খানাপিনাত বাবাই স্বাতন্ত্র্য বজায় থয়া চলেরতা। তবে মোর ক্ষেত্রত বাবার কুনো নিয়ম না খাটের : মোর লগে কুপাঙ আকহানাটৌ খার, মি খাউরি কুপাঙহানাটৌ আচুল দিয়া খার। পুতি ফালির ক্ষেত্রতৌ মোর ব্যবহার করা পুতি বাবাই নিঃসঙ্কোচে ব্যবহার করের এবং তার পুতিও মোরে ব্যবহার করানি দেব। ঠিক উসাদে, মোর ফামহানাটৌ তা ঘুমার এবং তার ফামহানাটৌ মোরে ঘুমানি দেব। উহানর কারণহান, মি জিলকগো বুলিয়া নাগই; তার কথায়, মি উনি গঙ্গাজলেটৌ জিঙে পবিত্র, উহানে মোর ক্ষেত্রত কুনো বাছবিচার নেইতা। মোর বিয়ার পিছে পেয়া বাবাই আমার বাসাত থাইতে ঠিক এ নমুনালো ব্যবহার করেব।

বাবা কতি পবিত্র এবং বাবা কিসাদে সাধুপুরুষগো উহান বাবাই জানে, বারো মি জানু। কিন্তু বাবাই কুনো দিন ধর্ম সম্বন্ধে কারেউ কুনো কথা নামাতের, কুনো উপদেশ নাদের। তার কথাহানঃ ধর্ম এতা গোপনে সাধনার বস্ত্র, উতা পথে-ঘাটে বাজারে না বিকেইতারা। তবে বাবাই মিয়াম গুরুত্ব দেবতা চরিত্র গঠনে। বাবার মতে, “পইলাকার বস্ত্রহান, মনর পবিত্রতা বারো পবিত্র ভালবাসা, উতার পিছেই আহেরতা সত্যবাদিতা; ধর্মসাধনা উতা পিছেকার কথা।” বাবাই মিয়াম গুরুত্ব দিয়া মাতেরতা, “মোবাঙ কামক্রোধ লোভ মোহ মদ মাৎসর্য এ ছয়ো রিপূর ভিতরে ক্রোধ উহান খানি আছে, বাকী উতা আকহানৌ নেই; তবে বর্তমানে তোর স্নেহলো মোহ আহান খানি আছে।” ১৪-১৫ বছর বাবার লগে থাইতে কুনোদিন বাবাই মোরে নাঙহান ধরিয়া না ডাহেছে। পইলা বাবাই মোরে ‘মা’ বুলিয়া ডাকলো, পিছেদে ‘ইমা’ বুলিয়া ডাহানি অ'করলো, এবাকাউ ইমে ‘ইমা’ ডাক উহানেই আছে। বাবার জীবনে অনেক ছোটখাটো ঘটনা আছে, যেতা বাবার জীবনব যথার্থ মূল্যায়নবকা দরকারী। কিন্তু ঐ ঘটনা উতা এসাদে কামে লাগতই বুলিয়া না নিঙকরানিয়ে উতা সাজেয়া বা ইকরিয়া নাথছু। এ কারণে ঘটনা উতা ক্রমানুসারে উপস্থাপিত করানি সম্ভব নাইল হানতে ইমে যেহানি মনে পড়ের উহানি বিক্ষিপ্তভাবে



উপস্থাপিত করিয়া যিঙগা।

১। ১৯৯৯ ইংরাজীত বাবার ধর্মনগরর ছাত্রী তনুশ্রীয়ে বাবারে মাছলো ভাত খেঁবাত আছেছে। বাবাই আঙকবলো, “মাছতে কিতা আনেছতা ? তনুশ্রীয়ে ‘জাপানী বৌ’ বুলানিয়ে বাবাই খাঙ লাগিয়া আঙকরলো “তার মানে জিঙতা মাছগো কাপুবেয়া আনেছত ?” তনুশ্রীয়ে ‘হাই’ বুলানির লগে লগে বাবাই ঝরঝরেয়া কাদানি অ’করলো। অবহাহান দেহিয়া তনুরে অপরাধীগোর সাদে ধতোমতো খা-বেললো।

২। ২০০২ সনর কথা। বাবা উবাকা high pressure লো জ্বর অ’ছে সময়হান। উহানে লেইরিক ঠিক মতো চানা নুৱারের। আকদিন গারিগো নুৱারের কাছি উহানে লেইরিক চানাত বহিল। বাবার লেইরিক চানা মানে ইকরানি আর কি ! ঘন্টা আহানর চুৱা কিতা আহান ইকরলো। ইকরানিহান লমকরিয়া মাতেৱ, “ইমা, মোরতা মূরগো ঠিক অ’য়া হুদেইল।” উপেইতো পুরি normal অ’য়া চলানি অ’করলো। High pressure অ’ছে মানুগোরতা ঘন্টা আহান লেইরিক চানাই উনি মূরগো fresh অ’ইলতা !

৩। ২০০৩ সনর কথা। মি উবাকা কাঠাল রোডর স্বামীর বাসাত। আকদিন বাজারেস্ত জিঙতা গড়িয়া গুলি আনেছি আরো মোর বইজক হৌরিয়কে মাছর বারার কাটা উগি কাপিয়া ঠালিগোত থেছে উগিয়ে চঙচঙ ফালদিতার। বাবাই আ’টিয়া যিতেগা উতা দেহে বেললো। দেহিয়াই বাবাই যরর কোণ আগোদে গিয়া হক চলয়া কাদানি অ’করলোগা। মোর স্বামী গিরকে বাহিরেস্ত আয়া বাবাই কাদের উহান দেহিয়া যারিহান হুনিয়া মোরে বাকো মোর বইজক হৌবিয়করে জ্বর করে গালেইলো, মোর বইজক হৌরিয়কেউ মাছ উতা হাবি বেলাদিলোগা।

৪। আরাক আকদিন মোর জন্মদাতা বাবাই মোবে মাছলো ভাত খৌৱানিত আছেছে। আছেছেতা হুকাঙ পৰম আগোলো। মি মাতলু “শৌ এগোতে হুৱাতৌ নাইতই, চাবাহানৌ নাইতই।” খানি পিছে মোবে ডাহিয়া বাবাই মাতেৱ, “তি এবাকা পেয়াউ হার নাপেইলে; হুকাঙ পৰম উগোৱে শৌগো বুললে হানতে কথা উহান কতি কঠোর অইলতা হার নাপেইলে ? উহানে মোৱাঙ কতিহান দুঃখ লাগিলতা হার পেইলেতা” !

৫। আকখুকম বাহিরে ভ্রমণে গেছিলাঙগা উবাকা উড়িষ্যার বেল ষ্টেশন আগোত উবা অছি উবাকা কলিকাতার বাঙ্গালী ভদ্রমহিলা আগো পাউরি, ষ্টেশনর ষ্টল উতা আগোত কিতা আকতা খানারকা বহিতেগা উপেইব মানু উতাই উগোৱে গালেয়া বহানি নাদলা আবো মি ভদ্রমহিলা উগোৱে ডাহিয়া কাদাত বহেয়া কিতা খানা মনেইরী উতা খানাবকা মাতলু। কাদাত বাবা বহেছিল উগোই মি কবলু উহান দেহিয়া মিয়াম হারৌ অয়া তেই খেইলো উতার রূপাহানি দিয়াদিলো।

\*\*\*\*\*

## ডঃ কালীপ্রসাদৰ ৰচনা

— ডঃ শান্তিবেখা সিংহ

লেখক বা চিন্তাবিদ আগোৱে চিনিয়াৰতা তাৰ লেখাৰ মাধ্যমে। ডঃ কালীপ্রসাদ সিংহ নিঃসন্দেহে বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰী সমাজৰ অগ্ৰগণ্য লেখক বাৰো চিন্তাবিদ আগো। তাৰে চিনানিৰকা তাৰ ৰচিত গ্ৰন্থৰ ভিতৰে হমানি লাগেৰ। প্ৰবন্ধ সংখ্যা আহানাত বিষ্ণুপ্ৰসাদ সিংহ গিৰকে ডঃ কালীপ্রসাদ-ৰে বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰী সমাজৰ এনছাইক্লোপেডিয়াহান বুলিয়া ঘোষণা কৰেছে এহান অত্যন্ত সত্যহান। কিন্তু এ গিৰকৰ গ্ৰন্থাবলী সম্পৰ্কে অধিকাংশ মানুৰেই ধাৰণা নেই। উহানলো আজি এ গিৰকৰ গ্ৰন্থাবলীৰ তালিকা আহান পাঠক সমাজৰ মুণ্ডে ধৰেদিয়াৰ। এ গ্ৰন্থাবলীত ডঃ কালীপ্রসাদৰ অনলস লেখনীচালনা সম্পৰ্কে যথার্থ ধাৰণা আহান পেইতাঙাই বুলিয়া আশা থয়াৰ।

ডঃ কালীপ্রসাদৰ ৰচনাৰে প্ৰধানতঃ দুহান ভাগে ভাগ কৰে পাৰিয়াৰ-(১) অবতীয় দৰ্শন বিষয়ক ৰচনা। ৰচনা এতা হাবি সম্বন্ধে আলোচনা কৰানি উহান বিবাট কামহান, এহান সম্বন্ধে পাৰলে ভবিষ্যতে চেষ্টা কৰতাঙাই। আজি হুদা গিৰকৰ গ্ৰন্থাবলীৰ তালিকা আহান তুলেদিলাঙ।

1. WORKS ON INDIAN PHILOSOPHY		
Name of the book		Name of the Publisher and year of publication
1.	Nyaya Darsana Vimarsah (in Sanskrit)	Sanskrit Book Dept. Calcutta
2.	Nairatmyavada - The Buddhist Theory of Not-Self	Sanskrit Book Dept. Calcutta 1981
3.	Metaphysics in Sankara-vedanta	Vishwavidalaya Prakashan Varanasi, 1982
4.	Sankara-Vedante Tattvamimansa (in Sanskrit)	Varanaseya Samskrita Samsthan Varanasi, 1893
5.	Sankara-Vedante Jnanamimansa (in Sanskrit)	Chaukhambha Orientalia Varanasi, 1985
6.	Reflexions on Indian Philosophy	Chaukhambha Orientalia Varanasi, 1985
7.	Indian Theries of Creation	Punthi Pustak, Calcutta, 1990
8.	The Philosophy of Jainism	Punthi Pustak, Calcutta, 1991
9.	The Self in Indian Philosophy	Chaukhambha Orientalia Varanasi, 1991
10.	The absolute in Indian philosophy	Punthi Pustak, Calcutta, 1997
11.	Thoughts on Tantra and Vaisnavism	Ready for Publication.
12.	A Critique of A.C. Bhaktivedanta	do
13.	Sri Caitanya's Vaisnavism & its Sources	do
14.	Ved, Upanisad, Gita Aru Carvak (Assamese)	do
15.	Samakhya-Yoga Darsan (Assamese)	do
16.	Mimansa Aru Vedanta Darsan (Assamese)	do
17.	Nyaya Darsan (Assamese)	do
18.	Advaita Vedanta (Assamese)	do
19.	Jaina Darsan (Assamese)	do
20.	Bauddha Dardan (Assamese)	do
21.	Vaisnav Darshan (Assamese)	do
22.	Srimad-bhagavad-gitar Darsan (Assamese)	Gitarthisamaj, Jorhat 1987
2. GENERAL		
22.	On the need of Sanskrit	Alok Prakasan Trust, Guwahati, 1989
23.	বেদ পৰিচিতি	

কালী প্রসাদৰ বিঃমঃ সম্পৰ্কিত ৰচনাৱে ৫ হান ভাগে ভাগ কৰে পাৰিয়ার-

- ১) স্বকীয় সাহিত্য (এলা, কবিতা ইত্যাদি)
- ২) ভাষা-ভাষাতত্ত্ব-সাহিত্য কৃষ্টি-সমাজ বিষয়ক ৰচনা।
- ৩) জীবনী গ্ৰন্থ।
- ৪) অন্যৰ ৰচনা সংকলন, বাৰো
- ৫) অন্যান্য

১) স্বকীয় :-

- ১) কবিতা মালা
- ২) এলাৰ মালা ১ম ভাগ
- ৩) এলাৰ মালা ২য় ভাগ
- ৪) এলাৰ মালা (সম্পূৰ্ণ)
- ৫) কীৰ্তন মালা : প্ৰথম খণ্ড - সন্ধ্যাৰতি, মঙ্গলাৰতি, খুপাইছি, ৰথৰ এলা
- ৬) কীৰ্তন মালা : দ্বিতীয় খণ্ড - ৰাসলীলা
- ৭) কীৰ্তন মালা : তৃতীয় খণ্ড - ৰাখুৱাল, উদ্বল
- ৮) কীৰ্তন মালা : চতুৰ্থ খণ্ড - দিনৰ নিতি
- ৯) কীৰ্তন মালা : চতুৰ্থ খণ্ড পৰিপূৰক-দিনৰ নিতি (পাশাখেলা, জলকেলি, বুলন, হোলি, পুষ্পযুদ্ধ)
- ১০) কীৰ্তন মালা : পঞ্চম খণ্ড-বাসক
- ১১) কীৰ্তন মালা : ষষ্ঠ খণ্ড - ৰাতিৰ নিতি
- ১২) কীৰ্তন মালা : সপ্তম খণ্ড - গৌৰলীলা সঙ্কীৰ্তন
- ১৩) কীৰ্তন মালা : অষ্টম খণ্ড - পদাবলী কীৰ্তন (মাথুৰ নৌকাবিলাস, মানভঞ্জন, নিমাইসন্যাস)
- ১৪) মোৰ গৌণ ৰচনা

২) ভাষা-ভাষাতত্ত্ব-সাহিত্য কৃষ্টি-সমাজ বিষয়ক ৰচনা :-

- ১) The Bishnupriya Manipuri Language
- ২) The Bishnupriya Manipuris — their Language Literature and Culture
- ৩) An Etymological Dictionary of Bishnupriya Manipuri
- ৪) বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰী ভাষাতত্ত্বৰ ৰূপৰেখা -
- ৫) বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰী ব্যাকৰণ



- ৬) প্রবন্ধ মালা প্রথম খণ্ড
- ৭) প্রবন্ধ মালা প্রথম খণ্ডঃ পবিশিষ্ট-১
- ৮) প্রবন্ধ মালা দ্বিতীয় খণ্ড
- ৯-১০) প্রবন্ধ মালা দ্বিতীয় খণ্ড, পবিশিষ্ট-১, পবিশিষ্ট-২
- ১১) প্রবন্ধ মালা তৃতীয় খণ্ড
- ১২) বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীর দুই শতাব্দী
- ১৩) লঙ্কা -
- ৩) জীবনী গ্রন্থ :-
  - ১) শ্রী শ্রী ভুবনেশ্বর সাধু ঠাকুর
  - ২) মহা যোগী আথোইবাবা
  - ৩) শ্রী গোকুলানন্দ গীতিস্বামী
  - ৪) গুরু বিপিন সিংহ
  - ৫) সঙ্গীতগুরু পণ্ডিত মতিলাল সিংহ
  - ৬) শহীদ সুদেষ্ণা সিংহ
  - ৭) বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীর দিকপাল
  - ৮) মোর জীবন কাহিনী
- ৪) অন্যর রচনা সংকলন :-
  - ১) শৌর কবিতা
  - ২) গীতিস্বামীর এলা
  - ৩) স্মৃতিকুমারর ছোট গল্প।
- ৫) অন্যান্য :-
  - ১) তিন দিনর বাংলাদেশ ভ্রমণ
  - ২) To the Meiteis and the Bishnupriyas
  - ৩) পত্রাবলী

\*\*\*\*\*

## শ্রী কালী প্রসাদ সিংহর প্রবন্ধ

— শ্রী তরুণ কুমার সিংহ

শ্রীকালী প্রসাদ সিংহর শতাধিক প্রবন্ধ আছে, যেতা ছয়হান খণ্ডত প্রকাশিত অ'ছে।  
প্রবন্ধ এতা হাবিরে আমি চাবিহান ভাগে ভাগ করে পারিয়ার -

- ১। ভাষা-সাহিত্য বিষয়ক প্রবন্ধ
- ২। সামাজিক প্রবন্ধ,
- ৩। সংস্কৃতি বিষয়ক প্রবন্ধ বারো
- ৪। অন্যান্য

১। ভাষা সাহিত্য বিষয়ক প্রবন্ধর ভিতরে আছেতা

ক) ব্যাকরণ বিষয়ক প্রবন্ধ, (খ) বানান বিষয়ক প্রবন্ধ, (গ) সাহিত্যর ভাষা  
বিষয়ক প্রবন্ধ (ঘ) ভাষার তুলনাত্মক প্রবন্ধ বারো (ঙ) সাহিত্য বিষয়ক প্রবন্ধ

(ক) ব্যাকরণ বিষয়ক প্রবন্ধ উতা 'বি.ম. ভাষাতত্ত্বর রূপরেখা' এবং 'বি.ম.  
ব্যাকরণ গ্রন্থত অন্তর্ভুক্ত কবানি অ'ছে। (খ) বানান বিষয়ক প্রবন্ধত বিশেষ করে ক্রিয়াত  
দন্ত্য-স ব্যবহারর বিরুদ্ধে বাবো ছ-ব্যবহারর পক্ষে উচ্চারণগত বারো ভাষাতত্ত্বগত যুক্তি  
তুলিয়া ধবানি অ'ছে।

(গ) সাহিত্যর ভাষা বিষয়ক প্রবন্ধত রসানুযায়ী শব্দ ব্যবহার করানি উহানরেই  
সাহিত্যর আদর্শ ভাষাহান বুলিয়া মাতানি অ'ছে। এ প্রসঙ্গত রাস-কীর্তনাদির ভাষার গজে  
চারি পাছহান প্রবন্ধ আছে। প্রবন্ধ এতাত মাতানি অ'ছে যে, বাসকীর্তনাদিত সংস্কৃত ঘেমা  
ভাষা ব্যবহার করানি এবং মেইতেই বারো অপরিশীলিত ভাষা বর্জন করানি এহান নিতান্ত  
দরকারীহান।

(ঘ) ভাষার তুলনাত্মক প্রবন্ধত রাজার-গাঙ বারো মাদই-গাঙর তুলনা এবং বি.ম.  
ভাষা বারো চাকমা ভাষাব তুলনা করিয়া দেহানি অ'ছে। সাহিত্য বিষয়ক প্রবন্ধ উতা প্রবন্ধ  
মালার প্রথম খণ্ডত সংকলন করানি অ'ছে। এ প্রবন্ধত বি.ম. ভাষার প্রাচীন বাবো বর্তমান  
সাহিত্যর গজে বিস্তৃত আলোচনা আছে।

২। সামাজিক প্রবন্ধ দুই ধরণর (ক) সামাজিক আচার, রীতিনীতি, মানসিকতা বারো  
লৌকিক বিশ্বাসাদি বিষয়ক প্রবন্ধ বারো (খ) সমাজ সংস্কার বিষয়ক প্রবন্ধ।

(ক) সামাজিক আচার, রীতিনীতি, লৌকিক বিশ্বাসাদির বর্ণনা পেয়াবতা  
প্রবন্ধমালার তৃতীয় খণ্ডত, বারো সামাজিক মানসিকতার বিবরণ পেয়ারতা প্রবন্ধমালার  
দ্বিতীয় খণ্ডত বারো 'লজ্জা'-গ্রন্থত। (খ) এ লেখকরতা সমাজ-সংস্কার বিষয়ক প্রবন্ধর  
সংখ্যাই মিয়াম। এ ধরণর প্রবন্ধত লেখকর বক্তব্য অ'ইলতাই এতা - (১) মদ্যপান বাবো  
মাংসাহারে মানুষে চরিত্র ভ্রষ্ট, নিষ্ঠুর, মায়ামমতাহীন এবং উচ্ছৃঙ্খল করেব, উহানে এতা

সমাজে হমানি দেনা অনুচিত। (২) ধর্মাস্তর গ্রহণ কবলে মানুরতা নিজর জাতর ধর্ম, আচার-আচরণ ইত্যাদি প্রতি শ্রদ্ধা নেয়'র গতিকে ধর্মাস্তর গ্রহণ করানি এহান সমাজর ক্ষতিকারকহান। (৩) বিয়ার পিছে চতুর্থমঙ্গল করানি এহান সুপ হার নাপেয়া অক্ষভাবে বাঙালীর অনুকরণহান এবং এহান মেরুদণ্ড বিহীন সমাজর লক্ষণ হান। (৪) অন্য জাতর নিঙোল বিবাহ কবতারা উতাই আকবেদে সমাজর বীতিনীতি, পুষাক, সমাজর নিঙোলপীর বিবাহ সমস্যার সৃষ্টি করতারা। উহানলো অন্য সমাজর নিঙোল বিবাহ করতারা উতারে সমাজে গ্রহণ কবলে সমাজর প্রচণ্ড ক্ষতি অ'ইতই। (৫) 'বর্তমান সমাজর কর্তব্য' 'বি,ম,-র জাতীয় চরিত্র', 'একাকা প্রয়োজন যথার্থ শিক্ষার' ইত্যাদি প্রবন্ধ মাতানি অ'ছেতা যে যথার্থ শিক্ষার অভাবে মানুষে সত্য বাবো অসত্য আলাদা করে নুরারতারা, অন্ধ বিশ্বাসলো অন্ধকারে ডুবিয়া থাইতারা বাবো অহংকাবে উন্মত্ত অ'ইতারা। এ সমাজবতা বর্তমানে দরকার যথার্থ শিক্ষা অর্জন করানি, উতার লগে অর্থনীতি রাজনীতি ইত্যাদি বিভিন্ন দিকে নিপুণতা অর্জন করানি।

৩। সংস্কৃতি বিষয়ক প্রবন্ধ দুই ধরণর : (ক) সংস্কৃতির বর্ণনা মূলক প্রবন্ধ বারো (খ) সংস্কৃতির সংস্কারমূলক প্রবন্ধ।

(ক) সংস্কৃতির বর্ণনা মূলক প্রবন্ধ পেয়ারতা প্রবন্ধ মালার তৃতীয় খণ্ডত। এপেইত আমার বিভিন্ন ধরণর আচার, রীতিনীতি, লৌকিক বিশ্বাস, লৌকিক চিকিৎসা ইত্যাদি বিষয়ে বিবরণ পেয়ার। (খ) সংস্কৃতি সংস্কার বিষয়ক প্রবন্ধত মাতানি অ'ছেতা (১) রাসর পুষাক বারো বিভিন্ন অন্ধ বৈজ্ঞানিক বা শাস্ত্রীয় দৃষ্টিলো রুচি সম্মত ভাবে নুরা করে হাজ্জানি লাগের। ঠিক উসাদে, রাখুরাল, নীতিকীর্তন, খুপাইছি ইত্যাদি সংস্কৃতিরেউ বিজ্ঞান সম্মত বা শাস্ত্র সম্মতভাবে পুনর্বিন্যাস করানি লাগের। তদুপরি এলার সুর, লোক সঙ্গীতর সুর, লোকনৃত্য ইত্যাদির অভিনব বিকাশ সাধনার বিষয়েউ গুরুত্ব দেনা অ'ছে। সামগ্রিকভাবে সাংস্কৃতিক আন্দোলন আহানর মাধ্যমে সমাজ এহানরে জাগানির আহান আহান জানানি অ'ছে।

৪। অন্যান্য প্রবন্ধর ভিতরে মানবমনর সাধারণ দোষ উতা দেহাদিয়া উতা সংশোধন করানির পরামর্শ দেনা অ'ছে। লেখকর মতে 'নিরপেক্ষতা' মানে কোনো পক্ষ অবলম্বন নাকরানি নাগই, উহানর অর্থহান-সর্বাবস্থাত সত্যর পক্ষ লনা। 'বিশ্বমানবতা' প্রবন্ধত নিজর দুর্বলতা বা হীনচরিত্রর গজে প্রলেপ দেনারকা বিশ্বমানবতার বুলি দেনার বিরুদ্ধে কটাক্ষ করানি অ'ছে। 'অহংকার' প্রবন্ধত মাতানি অছে যে, 'অহংকার করানি এহান নিজর জ্ঞান বা শক্তির ক্ষুদ্র সীমা উগোরেলো সঙ্কট থানাহান। 'মন-সুখ-কাম' প্রবন্ধত কথাই মনে কামে এক অ'নার পরামর্শ দেনা অ'ছে। চিঠির উত্তর নাদানি এহানরে অশালীনতাহান বুলিয়া মাতানি অ'ছে।

\*\*\*\*\*

## ডঃ কালীপ্রসাদ গিরকর সমালোচনা

— তরুণ কুমার সিন্হা

কৈলাসহব, ত্রিপুরা

ডঃ কালীপ্রসাদ গিরকর এগো যারগা ৩০ / ৩৫ বছরে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজে সর্বজন পরিচিতগো। এ গিরকর এগো সম্বন্ধে সমাজের কোণে-কাণ্ডে অনেক সমালোচনা হুনিয়াব, পত্র পত্রিকাতেও কুনো কুনো গিরি-গিথানির লেখাত গিরকর সমালোচনা পেয়ার। কিন্তু কোনোগোই সমালোচনা উতা শৃঙ্খলাবদ্ধভাবে না করেছি বুন্নেউ চলের। উতার গজে সমালোচনা কতোহান পাছিলাঙ উতাত যুক্তিবিচারলো গিবকর মত উতা খণ্ডন করানির কুনো প্রচেষ্টা নেই বুন্নেউ চলের, আছেতা ব্যক্তিগত আক্রমণ। কালীপ্রসাদ গিরকেউ সমালোচনা উতার যথার্থ উত্তর দেছে কিনা আমার দৃষ্টিত হয়তো নাপড়েছে। ডঃ কালীপ্রসাদর বিশেষ ফায় আহান সমাজে আছে। তার সমালোচনা উতা শৃঙ্খলাবদ্ধভাবে হাবির মুঙে তুলিয়া ধরলে এবং ঔ সমালোচনার গজে তার নিজর বক্তব্য এবং অন্যর বক্তব্য হুনলে হয়তো অনেক মূল্যবান তথ্য আহিতই বুলিয়া নিঙকরিয়ার। উহানে আজি কালীপ্রসাদ সম্বন্ধে অ'র সমালোচনা উতা সংগ্রহ করিয়া আমি নিকালেয়ার —

(১) কালীপ্রসাদ গিরকে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ভাষালো গবেষণা করতে গিয়া এ ভাষা এবং জাত সম্বন্ধে দেছে মত উতা আমার সমাজর অপমানজনক। (ক) বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী জাত এহান সম্বন্ধে গিবকে মাতেছেতা -- জাত এহান মণিপুরর প্রচীন জাতহান নাগই, মণিপুরর প্রচীন জাতহানতে মেইতেই এতা। গিরকে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী এতা বাঙালীত আয়া মণিপুরীত তিতরে হমাছি হকাং জাতহান বুলিয়া মাতেছে। এতার অধিকাংশই যুদ্ধবন্দী এবং মণিপুরর রাজার ঘোড়ার ঘাস কাপিয়া আছিলাতা বুলিয়াউ মাতেছে। দীর্ঘদিন ধরিয়া আমি অর্জুন-বক্রবাহনর বংশধর বুলিয়া গৌরব করে আয়ার, কিন্তু কালীপ্রসাদ গিবকর মত এহান প্রচার অনাই আমি অন্য জাতর আহিত মিয়াম হকাঙ অ'পড়লাঙগা। (খ) বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ভাষা সম্পর্কেউ গিরকে মাতেছেতা --- এহান মণিপুরর আদিম ভাষাহান নাগই, এহান বাংলার উপভাষা আহান এবং এহান মণিপূরে হমাছেতা মাত্র কয়েকশ' বছর আগে। গিরকর এ মত এহানৌ আমার পক্ষে মিয়াম অপমানজনকহান, কারণ আমার ভাষা এহান হস্তিনা পুরেঙ বক্রবাহনর লগে আয়া মণিপূরে হমাছিগা প্রচীন গোষ্ঠী উহানর ভাষাহান এবং এহানেই মণিপুরর আদি ভাষাহান বুলিয়া গৌরব করে আয়ার উহানর মূলে কুঠারাঘাত করলোতা কালীপ্রসাদ গিবকর মত এহানে।

(২) কালীপ্রসাদ গিরকর গজে দ্বিতীয় আক্রমণ হান অ'ইলতই তার লেখা উতা আগাগোড়া পাকরলে বাংলা শব্দ পেয়ারতা কমপক্ষেই শতকরা আশি ভাগর চুবা এবং বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী শব্দ পেয়ারতাই মাত্র বিশ ভাগর চুবা। এসাদে ভাষালো আমার সাহিত্য



কবলে আমার ভাষার কোনো স্বাভাবিক নেই, এবং ভাষা এহান ধীরে ধীরে বাংলার লগে মিশে পড়তইগা। মনে অ'রতা, আমার ভাষা এহান বাংলার উপভাষাহান বুলিয়া গিরকে দেছে মত উহান প্রতিষ্ঠিত কবানিবকা তা এসাদে ভাষালো সাহিত্য সৃষ্টি কবেরতা। গিবকে প্রচার কবের রাস, কীর্তন, বারো অন্যান্য এলা উতাতেই এসাদে বাংলা শব্দর প্রাচুর্য থানাই সমাজে উতা গ্রহণ নাকবতারা।

(৩) কালীপ্রসাদ গিরকে সাধুঠাকুর সম্বন্ধে ভাষণ দিতে গিয়াউ কতোহান ফামে মাতেছেতা সাধুঠাকুরে বিয়া কবেরছিল উনি। কথা এহান সাধুঠাকুরর কোনো জীবনী গ্রন্থত আমি নাপাছি, গিরকে এহান কুরাঙতো পেইলো তথ্যহান? গিরকর মত এহানে সাধুঠাকুরর জীবনে কলঙ্ক আহান লাগাদিয়া তারে অনেক তলে লামাদিলো মনে অ'রতা জাত এহানর হাবি মানুরে তলকরানি এহানেই কালীপ্রসাদ গিবকর কামহান অ'ছে।

(৪) বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজর বিভিন্ন আচার-আচরণ বা কার্যকলাপ বা দৃষ্টিভঙ্গি সম্বন্ধে কালীপ্রসাদ গিরকে যেতা মাতেছে উতাউ হাবি অতি পুরাণা দৃষ্টিভঙ্গির কথা। আধুনিক জগতর লগে তাল মিলেয়া আগ বাড়ানি অ'ইলে এসাদে পুরাণা দৃষ্টিভঙ্গিলো চললে না'ইতই।

(৫) গিরকর মানসিকতার ভিতরে হাবিত্ত প্রাধান্য পাছেহান - তার অহংকার। তা নিংকরেরতা বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীর ভিতরে তার সাদে জ্ঞানী বারো কমবীর আরাক আগো নেই; সমাজর যতো হবা কাম এতা হাবি তা কবেছেতা উনি, বারো বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজ সম্পর্কে তা যতোহান হারপাছে উতার গজে হারপাকুবা আর আকগৌ নেই উনি। উহানে আকবেদে অন্য কোনোগোর মত তা হুনানি নামনার বা অন্যর মত হুনলে জারে নুরারের, আরাক আকবেদে তার মতর সমালোচনা করলে তা আগুনগোব সাদে সৌঅর। অর্থাৎ তার মতে তা এমন জ্ঞানী মানুগো যে তার গজে কথা মাতানির জ্ঞান বা সাহস কোনোগোবতাউ থানা থক নেই; তাব গজে আঙুলি হেইকবেরকুরা মানু আগো জাত এহানাত থানা নুরারবা। কোনোগোই তার সমালোচনা করলে মাতেরতা উতা academic সমালোচনা নাগই, উতা গালি; অথচ সমাজর শিক্ষিত মানু এতারে হাবিত্ত জিঙে গালারগোতে তা - তা নিজে গালেইলোকো পুরি উল্টা মাতেরতা — তারে হাবিয়ে গালেইতারা উনি। তা যেন হাবির অভিভাবকগো, তাব গজে কোনোগোই টুশক করে নুরারবা।

পুলকরে মাতিক বুললে কালীপ্রসাদ গিরকর মতবাদ বা দৃষ্টিভঙ্গি এতা বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজর পক্ষে মিয়াম হানিকর এবং অপমানজনক।

সংক্ষেপে এহানিয়েই কালীপ্রসাদ গিরকর বিরুদ্ধে চলেছে সমালোচনাহানি। এবাকা আমি কালীপ্রসাদ গিরকরাঙতো এবং অন্যান্য চিন্তাশীল লেখকরাঙতো এ সমালোচনার পক্ষে-বিপক্ষে বক্তব্য হুনানি মনেয়ার, যাতে সঠিক তথ্য উতা সমাজর মুণ্ডে প্রকাশ পেয়া সমাজে হবা পরিবেশ আহানর সৃষ্টি অ'র।

## দুৰ্ণামী কালীপ্ৰসাদ — the only reasonable man

— তৰুণ কুমাৰ সিংহ

ডঃ কালীপ্ৰসাদ গিরক এগো বি. মণিপুৰীৰ জীবন্ত এন্‌ছাইক্লোপেডিয়াগো, বি. ম. সমাজৰ এমন কোনো সমস্যা বা জিজ্ঞাসা নেই, যেহানৰ উত্তৰ বা সমাধান আমি কালীপ্ৰসাদৰ গ্ৰন্থভাণ্ডাৰে নাপেয়ার। তথাপি বি.ম. সমাজে হাবিত দুৰ্ণামীগো এ কালীপ্ৰসাদ এগো। সমাজৰ শতকৰা ৮০ ভাগ বি.ম. কালীপ্ৰসাদৰ নিন্দায় মুখৰ, কালীপ্ৰসাদৰ কথা মাতলে এ গিৰিগিথানীৰ মেইথঙ ঠিপর বা কাল অর। এহানৰ কাৰণ সম্বন্ধে আজি খানি আলোচনা কৰিক।

পইলা ডঃ কালীপ্ৰসাদৰ বিৰুদ্ধে কিতা কিতা অভিযোগ আহেৰ, উহানি আগে উল্লেখ কৰিক। অভিযোগহানি এহানি - ১) (ক) বৰ্তমান মণিপুৰ এহান মহাভাৰতৰ মণিপুৰ বুলিয়া গিরকে স্বীকাৰ না কৰেৰ।

(খ) ঐতিহাসিক ব্যাপাৰে কালীপ্ৰসাদে বি. ম. এতা অৰ্জুন বজ্ৰবাহনৰ বংশধৰ বুলিয়া স্বীকাৰ না কৰেৰ।

(গ) বি.ম. এতা বাঙালীৰ নীচ সম্প্ৰদায় কতোহানাত (ডোম চাডালেত্ত) নিকুলেছিতা বুলিয়া মাতের।

২। (ক) ভাষাগত ব্যাপাৰে বি.ম. ভাষা এহান মণিপুৰৰ আদি বা পুৰাণা ভাষাহান বুলিয়া স্বীকাৰ নাকৰেৰ।

(খ) তাৰ মতে বি.ম. ভাষা এহান বাংলাৰ উপভাষাহান।

৩। তাৰ প্ৰবন্ধ বারে গীতিকাত শতকৰা ৮০ ভাগ বাংলা শব্দ, যাৰ দৰুণ তাৰ লেখাই বি.ম. ভাষাৰ স্বাতন্ত্ৰ্য সত্তাৰ হানি কৰেৰ।

৪। ক্ৰিয়াৰ বানানে ‘ছ’ বৰ্ণ ব্যবহারৰ প্ৰচলন কৰিয়া গিরকে বি.ম. বানান ধাৰাৰে বিনষ্ট করেছে এবং এ ভাষাৰ সত্তাত আঘাত দেছে।

৫। তাৰ প্ৰবন্ধ উতা হাবিত পুৰাণা সাম্প্ৰদায়িকতা এবং রক্ষণশীলতাৰ নিদৰ্শন পেয়ার, যেতা আধুনিক বৈজ্ঞানিক এবং সম্প্ৰদায়বিহীন সমাজ গঠনৰ পৰিপত্ৰী। এবাৰে গিরকৰ বিৰুদ্ধে আহেৰ অভিযোগ এতাৰ যুক্তি যুক্ততা নিয়া আমি আলোচনা কৰিক।

১) (ক) হাইহান, কালীপ্ৰসাদে বৰ্তমান মণিপুৰ এহানৰে মহাভাৰতৰ মণিপুৰ বুলিয়া না কৰেৰ এবং বি.ম. এতাৰেউ অৰ্জুনৰ বংশধৰ বুলিয়া না কৰেৰ। হুদা কালীপ্ৰসাদ নাগই, অসংখ্য ঐতিহাসিকেউ এসাদে মাততারা। কিন্তু প্ৰশ্নহান অইলতাই। (১) এ মণিপুৰ এহান মহাভাৰতৰ মণিপুৰ বুলিয়া এবং (ক) বি.মি. এতাৰে অৰ্জুনৰ বংশধৰ বুলিয়া (খ)

না করলে কিহান ক্ষতি তার এবং

(খ) যা কবলে কিহান লাভ অর ?

২) দ্বিতীয়তঃ আধুনিক জগতে যে যে উপাদানলো জাত আকেইহান পালইতারো উতা অর্জন না করিয়া মহাভারতর মণিপুর বারো অর্জুনর নাঙলো নিজরে ডাঙর জাতহান বুলিয়া নিঙকরানি উহান কি আধুনিক বৈজ্ঞানিক চিন্তাধারার বিরোধীহান নাগই ? এতা কি জাত আহানরে অ-জ্ঞানর অন্ধকারে ডুবেরা থনাহান নাগই ? কালীপ্রসাদে চারতা জাত এহান এসাদে অন্ধতালো ডুবেরা না থাকা । আমিতে এজাত মতর লাভ-লোকসান কিস্তাউ না দেহিয়ার । বি.ম. ইচ্ছদিন অর্জুনর বংশ বুলিয়া যাকরিয়াতে কিতা উন্নতি করেছি । অন্যবেদে নাগা লুসেইর সাদে পাহাড়িয়া উতা-যেতাই নিজরে মহাভারতর চরিত্রর বংশধর বুলিয়া দাবী না করতারা — উতাই অর্থনীতি, রাজনীতি ইত্যাদি হাবি ক্ষেত্রেদে কুন স্বর্গত কাছিগাতা চেইক, এসাদে positive-negative দ্বিষো বাবাদে যাচাই করলে দেখতাঙই যে, এসাদে মত এতাই জাতর কুনো অগ্রগতিত বিম্ধু আহানৌ সাহায্য না করের, বাজারে খলতুমগোলো যিতেগা দাদি ডাক্ হুনানি, চাকরিরকা অন্য জাতর নেতারাঙ গিয়া জাঙ ধদেনা বারো মালঠেপগোত আয়া অর্জুনর জিপুত বুলিয়া গার ঠিকদানি এতারে আধুনিক জগতে উন্নত মানসিকতা নাবুলিয়ার ।

১। (গ) ডঃ কালীপ্রসাদে বি.ম. এতারে কুম্পেই ডোম চাড়াল বা বাঙালীর নাচ সম্প্রদায় বুলেছেতা কুনো আগেই মাতে নুরাবতাই । কুনো কুনো ঐতিহাসিকে এসাদে মাতেছি উতা উল্লেখ করিয়া গিরকে ঔমত উতা খণ্ডন করেছেতা । অথচ আমার চতুর গিরিগিথানি আকতাই ডঃ কালীপ্রসাদর লেইরিক উতা নাউ পাকরিয়া, অথবা পাকরিয়াউ না বুজিয়া, অথবা বুজিয়াউ ঈর্ষাবশতঃ কালীপ্রসাদর দুর্নাম রটানিরকা তা খণ্ডন করেছে মত উতা তার নিজর মত বুলিয়া রটেইতারো এবং বাকী আসুটা গিরিগিথানীয়ে ঔ কথা উতা হইতা বুলিয়া লইতারো । এহান কি কালীপ্রসাদর দোষহান, না, বিষ্ণুপ্রিয়া জনগণর অজ্ঞতা বা মানসিকতাহান ?

২। (ক) হাই, কালীপ্রসাদে ১৬শ শতকর আগে মণিপুরে বি.ম. ভাষা এহানর কুনো অস্তিত্ব স্বীকার না করের । যেতাই ঔ সময়ত ভাষা এহান মণিপুরে আছিল বুলতারা, তানু প্রমাণ করোকানে । কালীপ্রসাদে তার বিচারে যেহান নাপাছে, উহানতে কিয়া বা কিসাদে মাততইতা ।

(খ) কালীপ্রসাদে বি.ম. ভাষা এহানরে বাংলার উপভাষাহান বুলিয়া মাতেছে বুলিয়া কুনোগেই প্রমাণ দেহুরা নুরাবতাই । কুনো কুনো গিরিগিথানীয়ে এহানরে বাংলার উপভাষাহান বুলতারা উহান গিরকে খণ্ডন কবেছেতা । যেতাই মত উহান তার মতহান বুলিয়া মাততারাতা — গিরকর লেখা উতা নাউপাকরিয়া, অথবা পাকরিয়াউ গিরকর ঈর্ষালো দুর্নাম রটানিরকা ।

৩। কালীপ্রসাদর রচনাত বাংলা মিয়াম হুমার বুলিয়া মাততারা উহানব উত্তরে গিরকে ৪/৫ হান প্রবন্ধ। ভাষণ প্রকাশ করেছে। গিরকর কথার সাবমর্মহানি এহানি :

(ক) “যেতারে বাংলা শব্দ বুলতারা, উতা আকগোউ বাংলা শব্দ নাগই, উতা হাবি সর্বভারতীয় শব্দ — সংস্কৃত শব্দ। এ সংস্কৃত শব্দ এতা ভারতর পূর্বপুরুষে ব্যবহার করেছি। অন্যান্য ভাষার সাহিত্যিকে উতা আনিয়া নিজর নিজর শব্দভাণ্ডার ডাঙর করতারা। আমিও শব্দ এতা ব্যবহার কবিয়ারতা বিশেষত বীবরস, বাধাকৃষ্ণ লীলা, ইত্যাদি ক্ষেত্রত; অন্য ক্ষেত্রত আমি শব্দ এতা আকগৌ নাপেইতাঙাই। অন্যজাতে নিজর সাহিত্য সম্পদ বৃদ্ধি করতাবাতা, নিজর সাহিত্য ভাণ্ডার হুঙ্করতারা এতাদে; আমিও উতাদে রসপুষ্টিকর সংস্কৃত শব্দ উতা আনিয়ারগাতা। উতা বাংলা বুলিয়া মাতানি উহান ইমে ভারতীয় ভাষা সম্বন্ধে সুপ হারনাপেয়া মাতানিহান। শব্দ উতা আনতেগা আপত্তি করানির অর্থহান অইলতাই এ সমাজব পাঠকব রসবোধর অভাব”। কথা এতা গিরকে ৫/৬ হান প্রবন্ধত আলোচনা করেছে, উতা পাকরিয়া সমালোচনা করলেহে পাঠক গিবিগিথানিব ভাষাজ্ঞান বারো রসবোধর কথা হারপেইতাঙনাই। উতাতে আকগৌ পাকরানিত নেই, ইমে আন্দুবান্দু পথে টটবানি উহানেই কামহান আছে।

ক্রিয়াত ছ-বর্ণর ব্যবহার সম্পর্কে গিরকর বাক্য দুকহান হাবপেইলেই লমরতা : ছ-বর্ণ এগোর উচ্চারণহান ইংরাজী S- ধ্বনির সাদে বারো স-বর্ণর উচ্চারণহান - sh ধ্বনির সাদে। গতিকে ক্রিয়াত দন্ত্যস ব্যবহার করলে উচ্চারণ উতা বিকৃত অয়া অইতইতা ashe, aashe এতাদে, অথচ আমার standard উচ্চারণ অইলতাই ase, aase, ইত্যাদি। এ উচ্চারণ এহানি বজায় থনা অইলে আছে, আছে এতাদেই ইকরানি লাগতই। এ সাধারণ কথা এহানি গিরকে ৫/৬ হান প্রবন্ধত বিস্তৃত আলোচনা করে গেছেগা তৎসত্ত্বেউ গিবিগিথানিয়ে না বুজলেতে দোষহান কাবহান ?

কালীপ্রসাদর প্রবন্ধমালা উহানরে বি.ম. সমাজর নীতিশাস্ত্রহান বুলানি যাকরের। বিবাহ বা ধর্মীয় অনুষ্ঠানে মদপিনা, মাংসখানা, বাঙালীর চতুর্থমঙ্গলর ভ্রান্ত অনুকরণ, মাতৃভাষা ততারতে, নিজর পুষাক পিঁদতে লাজপানির বিরুদ্ধে গিরকে যেতা সমালোচনা করিয়া গেছেগা উতাত আমিতে গিরকর সংকীর্ণতা বা ত্রুটি বিন্দু আহানৌ নাপেয়ার। গিবিগিথানিয়েতে নিজর ভাষা ততাবতে বা নিজর পুষাক পিঁদতে লাজপানি বারো বিয়া বাসকীর্তনে মদপিনা মাতলামি করানি উতারে আধুনিক সভ্যতা বা উন্নত সমাজর লক্ষণ বুলিয়াবখাও। উহান অইলেতে আমি আপনাগাছিব লগখরিয়া সমর্থন করে নুঁরাবিয়ার। প্রবন্ধমালাব ৬হান খণ্ডত কালীপ্রসাদ গিরকে যেতা মাতে গেছেগা উতা যথাযথভাবে অনুসরণ করলে মাতানি লাগতই যে *he is the only reasonable man in this society*.



## গুণীৰ গুণকীৰ্তনে কালীপ্ৰসাদ

— দেবযানী সিংহ

প্ৰোফেছৰ কালীপ্ৰসাদ গিৰকে গবেষণা করতে গিয়া বি.ম. জাত এহানৰ অনেক হাবনাপাছি বহু আবিষ্কাৰ কৰেদিলো উহান হাৰপাকুৰা মানুৰে নিশ্চয়ই জানি। গিৰকৰ গবেষণাৰ আৰাক ডাঙৰ দিক আহান অ’ইলতাই, গিৰকে গবেষণা কবতেগা সমাজ এহানাত যে যে গুণী মানুৰ সন্ধান পাছে, উতা প্ৰত্যেকগোৱে তা যথাযথ স্বীকৃতি দেছে এবং জীবনী ইকৰিয়া হাবিৰে তা দশৰ মুণ্ডে প্ৰকাশ কৰে দেছে।

ভুবনেশ্বৰ সাধুঠাকুৰৰ জীবনীহান বাককা কতোগো লেখকৰ আ’তেত্ত নিকুলেছে, কিন্তু কালীপ্ৰসাদ গিৰকৰ প্ৰকাশিত জীবনী উহানাত বহু মূল্যবান নুৱা তথ্য খানি আছে : যেমন, নালীবাড়ীৰ গোবিন্দপণ্ডিতৰ ঘৰে সংস্কৃত অধ্যয়ন, বামুনী লেইমা গিথানকৰে গৃহীণীকপে গ্ৰহণ ইত্যাদি। গিৰকে প্ৰচুৰ এবং গভীৰ পৰিশ্ৰম কৰিয়া তথ্য এতা নিকলাছেতা, উহানাত সন্দেহ নেই। এসাদে কামৰ লগে আমি দেহিয়াৰতা গিৰকৰ সূক্ষ্ম অনুসন্ধানী দৃষ্টি বাৰো তাৰ দৰদী হৃদয়। বামুনী লেইমাৰ কথা মাততেগা গিৰকে মাতেছিলতা — “সাধুঠাকুৰৰ মতো মহাপুৰুষ এগোৱা গৃহীণীগোই যথাযোগ্য সন্মান নাপেইতইতা কিয়া! সাধুঠাকুৰৰ জীবনী ইকবতে তেইৰ কথা নামাতানি উহান নিতান্ত অবিচাৰহান, তেইৰ প্ৰতি অনাদৰহান অবহেলাহান”। এ তথ্য এহানিয়ে সাধুঠাকুৰৰ জীবনৰ আৰাক দিক আহান ফুটেয়া তুলেৰ।

উনকোটিৰ (মূলতঃ প্ৰতাপগড়ৰ পাৰুৱা গাঙৰ) মহাযোগী আথোই বাবাৰ নাঙহান কৈলাসহবৰ মানুৰে খানি জানি, উতাৰ বাহিৰে গিৰক এগোৱে কুনোগোই নাজানি বুললেউ যাকৰেৰ। গিৰকৰ জীবনীহান পাকৰলে হাৰপেয়াৰ, তা কতি উচ্চস্তৰৰ সিদ্ধপুৰুষগো। গোপনে আছিল গিৰক’ এগোৱা নাঙহান প্ৰচাৰ কৰেদিলোতা কালীপ্ৰসাদ গিৰকে। আকদিন ত্ৰিপুৰা বিশ্ববিদ্যালয়ৰ ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰ লগে উনকোটিত বুলাত যিতেগা এ মহাপুৰুষ এগো সন্মুখে কথা দুহান আহান হুনেছিলতা কালীপ্ৰসাদ গিৰকে। হুনিয়াই দৰদী গিৰকৰ হৃদিত জাগিল এগো সাধাৰণ মানুগো নাগই, এগোৱা যথার্থ যাবি হাবপানি লাগতই। ধাৰণা আহানিব লগে লগে কাম। লগে লগে তিন-চাৰি মাহা কমলপুৰেত্ত শিলচৰ পেয়া বুলিয়া flood অৰ হৃদিত ধূলিপকৰ কামড় খেয়া গিৰকে আথোই বাবাৰ জীবনীহান সংগ্ৰহ কৰিয়া প্ৰকাশ কৰেদিলো। গুৰু বিপিন নৃত্যৰাজ্যত ভাবত সৰকাৰৰ সন্মান পেইলো বুলিয়া হাবিয়েউ হুনলাঙ। আমাৰতাতে হুনানি উহানাতেই লমইল। কিন্তু কালীপ্ৰসাদে লগে লগে মৰ্ণপুৰ শিলচৰ বাৰো কলিকাতা বুলিয়া গিৰকৰ জীবনীৰ উপাদান সংগ্ৰহ কৰিয়া তাৰ জীবনীহান প্ৰকাশ কৰেদিলো। ১৯৯৬ ইংৰাজীৰ ১৬ই মাৰ্চ সুদেষ্ণা শব্দীদ অ’ইলী দিন

উহান কালীপ্রসাদ গিরক হাসপাতালে operation অৱ পিছে মৃত্যুৰ লগে লড়াই কৰেৰ দিনহান। তিনদিন পিছে হাসপাতালেত নিকুলিয়াই সুদেহা গিথানকৰ জীবনী হান ইকৰাত লাগিল। নুৱাৰা গাৰি উগোলো প্ৰতাপগড়েও সিসাৰী পেয়া বুলিয়া সুদেহা গিথানকৰ জীবনীৰ উপাদান সংগ্ৰহ কৰিয়া গিরকে অলপদিনে গিথানকৰ জীবনীহান নিকালাদিলো। সমাজে সময়ে সময়ে বহু গুণী মানু আয়া আয়া গেলাগা। তানুৰ কথা আহান-দুহান আমি মাতিয়াব বা হুনিয়াব। কিন্তু তানুৰ স্মৃতি ধৰিয়া থনাৰকা কুনোগোই চেষ্টা নাকৰেছি। কালীপ্রসাদ গিরকে তাৰ বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰীৰ দিকপাল' গ্ৰন্থত এসাদে গুণী মানু এতাৰ জীবনী সংকলন কৰিয়া প্ৰকাশ কৰেদেছে। এ গ্ৰন্থত আমি পেয়াৰতা - দেবসিং অজ্ঞাৰ সাদে দেবতুল্য ডাকুলা অজ্ঞাৰ কথা, ৰামায়ণ কীৰ্তনী ধনসেনা অজ্ঞাৰ কথা, মায়ে বাসকীৰ কথা। ১৯৯২ ইংৰাজীৰ এপ্ৰিল মাহত কালীপ্রসাদ গিরক বাংলাদেশৰ ভানুগাছে সম্মেলন আহানাত যোগ দেনাত গেছিলগা। ঔ অবসৰে তা বাংলাদেশৰ স্বাধীনতা সংগ্ৰামী বৈকুণ্ঠনাথ শৰ্মা বাৰো তাৰ জিলক লীলাবতী শৰ্মা, ৰাসধাৰী অজ্ঞা নরোত্তম বাৰো পাঙ্কালপা শহীদ গিৰিপ্ৰিয়াকৰ জীবনী সংগ্ৰহ কৰেছিল। উল্লেখ কৰলাও 'দিকপাল' গ্ৰন্থত এ গিৰিগিথানীৰ জীবনীও আছে। উতাৰ পিছেউ ঔ গ্ৰন্থত যে যে গুণী মানুৰ কথা মাতে নুৱাৰেছে 'বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰীৰ দুই শতাব্দী' গ্ৰন্থত তানুৰ স্বীকৃতি দেছে। এ গ্ৰন্থত আমি পেয়াৰতা - দক্ষ অজ্ঞাৰ কথা, নীলেশ্বৰ মুখাৰ্জিৰ (নীলো এইগাৰ) কথা, ৰাধাকুণ্ড মন্দিৰৰ প্ৰতিষ্ঠাতা পুণ্ডৰীকান্ধ শৰ্মাৰ কথা। গোকুলানন্দ গীতিস্বামীৰ কথা হাবিয়েউ মাতিয়াব, কিন্তু তাৰ জীবন তথা আমি হাবনাপাছি। কালীপ্রসাদ গিরকে পইলা তাৰ এলা প্ৰকাশ কৰিয়া পিছেদে তাৰ জীবনীহানো প্ৰকাশ কৰেছে। এ জীবনীত আমি পেয়াব সমাজৰ জাগৰণ কৰতে গিয়া এ গিরকে ফামে ফামে কিসাদে অপমানিত অ'ছে উতাৰ কথা। সমসাময়িক লেখক বা গুণী মানুৰ ভিতৰে সাধাৰণতঃ দ্বন্দ্ব বা ঈৰ্ষা আকেইহান দেহিয়াব। গুণদশী কালীপ্রসাদ এতাহাবিৰ উৰ্ধে। উহানলো দেহিয়াব, গিরকে সমসাময়িক অজ্ঞা মতিলাল এবং কবি ব্ৰজেন্দ্ৰ গিবকৰ জীবনীও ইকৰিয়া পত্ৰিকাত প্ৰকাশ কৰেছে।

উতাৰ গজে হাদিহাদিত গুণী সম্বৰ্ধনা কৰিয়াউ গিরকে সমাজৰ সাহিত্যিক, সংস্কৃতিসেবী বাৰো কৃতি ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰে পুৰস্কৃত কৰেৰ এবাকা পেয়া সম্বৰ্ধনা পাছি গিৰিগিথানীৰ ভিতৰে উল্লেখ কৰে পাবিয়াবতা- ব্ৰজেন্দ্ৰ কুমাৰ সিংহ (কবি), অশ্বিনী কুমাৰ সিংহ (নাট্যকাৰ), বিমল সিংহ (কবি), মদন চান সিংহ (দোহাৰ), গোকুল চান সিংহ (ডাকুলা), বিদ্যা সিংহ (ডাকুলা), ফ্লেলেন্দ্ৰ মুখাৰ্জি (ডাকুলা-নৃত্যশিল্পী), শ্ৰীমতী দেবী (ৰাসধাৰী) ইত্যাদি।

এতা হাবি বিবেচনা কবলে মাতে পাৰিয়াব যে কালীপ্রসাদ গিরকৰ সাদেগুণ গ্ৰাহী মানু বিষ্ণুপ্ৰিয়া সমাজে আবাক আগো নেই।

### (ক) বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ভাষা-সংস্কৃতির গবেষণাত কালীপ্রসাদ

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ভাষা সংস্কৃতির গবেষকগো কালীপ্রসাদ। বহির্জগতে একরকম সম্পূর্ণ অপরিচিত এবং অত্যন্ত নগণ্যসংখ্যক ভাষাভাষী জাত এবং এ জাতের ভাষার গজে গবেষণা করিয়া পইলা ডক্টরেট ডিগ্রী পাছেগো কালীপ্রসাদ গিরক। তার গবেষণার বস্তু উতালো নিকুলেছে গ্রন্থহানি এহানি *The Bishnupriya Manipuri Language, The Bishnupriya Manipuris - Their Language Literature and Culture*, বিষ্ণুপ্রিয়া ভাষাতত্ত্বর রূপরেখা, বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ব্যাকরণ ইত্যাদি। গিরকে পূর্ণাঙ্গ অভিধান আহানৌ করেছে; কিন্তুএবাকাউ উহান প্রকাশ কবে নুরারেছে। হুদা ভাষাতাত্ত্বিক দৃষ্টিভঙ্গিত্ত প্রয়োজনীয় শব্দ উগি নিয়া *Etymological Dictionary* আহান প্রকাশ করেছে। এ অভিধান এহান ডঃ সুকুমার সেনর *An Etymological Dictionary of Bengali* নাঙর অভিধান উহানর পিছে দ্বিতীয় অভিধানহান। ভাষা এহানব শৈশব অবস্থাত ডঃ সিংহর এ গ্রন্থ এহানিয়ে এ জাত এবং ভাষা এহানরে কতি মর্যাদার আসনে তুলেদেছে। উহান একমাত্র নিরপেক্ষ গিরিগিথানিয়ে হারপেইতাই, বাকী উতাই ইমে গিরকর দুর্নাম রটেয়াই থাইতাই।

পূর্বোক্ত গ্রন্থ উতার ফামে ফামে এবং প্রবন্ধ মালার ৬ হান খণ্ডত, বারো বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীর দুই শতাব্দী ইত্যাদি গ্রন্থতৌ ডঃ সিংহ গিরকে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ইতিহাস এবং সংস্কৃতি বিষয়ে বহু অমূল্য তথ্য প্রকাশ করেছে। উতা তামকরলে বিবেকী গিরিগিথানিয়ে হারপেইতাই কালীপ্রসাদ গিরকর গবেষণা দৃষ্টি কতি সূক্ষ্ম এবং গভীর, এবং এ গবেষণালো গিরকে জাত এহানর ভাষাকৃষ্টিরে কোন স্তরে কাকরেদেছেগাতা।

### (খ) ভারতীয় দর্শন গবেষণাত কালীপ্রসাদ

ডঃ কালীপ্রসাদ গিরক মূলতঃ দর্শন শাস্ত্রর, বিশেষ করিয়া ভারতীয় অধ্যাত্ম দর্শনর মানুগো। আত্মজীবনীত গিরকে মাতিয়া গেছেগা যে, পইলা তা দর্শনলোই উচ্চশিক্ষা নেনার সংকল্প নেছিলগা। গিরকর আত্মজীবনীতুই হারপেয়ার যে, সংস্কৃত শিক্ষাদে এবং বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ভাষা-কৃষ্টিয়েদে তার অধ্যয়ন এবং গবেষণা আহেছেতা একরকম অনীঙ্গিত বা আকস্মিক ভাবে। Ph.D পানার পিছে ভারতীয় দর্শনেদে বা-রো তার দৃষ্টি পড়িল এবং ভারতীয় দর্শনর বিভিন্ন মার্গ নিয়া সূক্ষ্মভাবে গবেষণা আরম্ভ করলো। ভারতীয় দর্শনর

গজে গিরকৰ হবিত্ত ডাঙৰ কীৰ্ত্তিহান তৰ The Absolute in Indian Philosophy যেহানাত তা সমস্ত ভাৰতীয় দৰ্শনৰ হাবি মাৰ্গত ঈশ্বৰতত্ত্ব বা ব্ৰহ্মতত্ত্ব কিসাদে গ্ৰহণ কৰানি অ'ছে, উত্তৰ বিস্তৃত আলোচনা কৰেছে, এবং যেহানৰ গজে বৰ্ধমান বিশ্ববিদ্যালয়েত তাৰে D.Lit উপাধি দেনা অ'ছে। ঔ গ্ৰন্থ উহানাত কালীপ্ৰসাদ গিরকৰ যেতা যেতা নিজস্ব বিচাৰধাৰা আছে, উতা হাবি তিলকবিয়া তা Reflexions on Indian philosophy বুলিয়া গ্ৰন্থ আহান প্ৰকাশ কৰেছে। এতাব বাহিবে Nairatmyavada নাঙে বৌদ্ধদৰ্শনৰ গ্ৰন্থ আহান, The philosophy of Jainism নাঙে জৈনদৰ্শনৰ গ্ৰন্থ আহান, Thoughts on Tantra and Vaisnavism নাঙে তন্ত্ৰ বাবো বৈষ্ণব দৰ্শনৰ গজে গ্ৰন্থ আহান, Sri Chaitanya's Vaisnavism and its Sources নাঙে বৈষ্ণব দৰ্শনৰ গ্ৰন্থ আহান, A Critique of A.C. Bhaktivedanta নাঙে Iskcon-অৰ প্ৰতিষ্ঠাতা অভয়চৰণ ভক্তিবেদান্ত গিরকৰ দাৰ্শনিক সমালোচনা আহান এবং Indian Theories of Creation নাঙে ভাৰতীয় দৰ্শনে সৃষ্টিতত্ত্বৰ গজে গ্ৰন্থ আহান প্ৰকাশ কৰেছে। এতা হাবি প্ৰকাশ অ'ছেতা ইংৰেজী ভাষালো। সংস্কৃতভাষালো তিনহান দৰ্শন গ্ৰন্থ গিরকে প্ৰকাশ কৰেছে যেমন, “ন্যায়দৰ্শনবিমৰ্শঃ” নাঙে ন্যায়দৰ্শনৰ গ্ৰন্থ আহান এবং “শাক্তৰ বেদান্তে তত্ত্বমীমাংসা” “শাক্তৰ বেদান্তে জ্ঞানমীমাংসা” নাঙে অদ্বৈত বেদান্ত দৰ্শনৰ গজে গ্ৰন্থ দুহান প্ৰকাশ কৰেছে। এসাদে কৰিয়া গিরকে প্ৰায় ২০/২২ হান গ্ৰন্থ প্ৰকাশ কৰেছে ভাৰতীয় দৰ্শনৰ গজে। অসমীয়া ভাষালো লেখা ১০ খণ্ডৰ ভাৰতীয় দৰ্শনৰ ছিৰিজ আহান এবাকাউ প্ৰকাশ না'য়া আছে। এতাব বাহিবে বিভিন্ন Journal -এ কালীপ্ৰসাদ গিরকবতা দৰ্শনৰ গজে paper বা প্ৰবন্ধ প্ৰকাশ অ'ছেতা প্ৰায় ৩০/৩৫ হান। এসাদে কৰে ভাৰতীয় দৰ্শনৰ গজে কালীপ্ৰসাদ গিরকৰ অবদান প্ৰচুৰ। বৰ্তমানে গিরকে বৌদ্ধধৰ্ম, জৈনধৰ্ম, খ্ৰীষ্টধৰ্ম, ইসলাম ধৰ্ম এবং হিন্দুধৰ্ম-এ পাচোহান ধৰ্মৰ দাৰ্শনিক দৃষ্টিৰ ভিতৰে সামঞ্জস্য দেহানিবকা তুলনামূলক অধ্যয়ন আহান আ'তে নেছেগা। গিরকৰ মতে এহানেই তাৰ শ্ৰেষ্ঠ এবং শেষ গ্ৰন্থহান অ'ইতই, তবে গিরকৰ স্বাস্থ্যগো অনুকূল না'নাই কাম, এহানাত তা সফল অ'ইতই, না নাইতই এ বিষয়ে তাৰ নিজৰতাই সন্দেহ আছে।

\*\*\*\*\*



# ইতিহাস অনুসন্ধানে কালীপ্রসাদ

— বলরাম সিংহ

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীর এমন কোনো দিক আহান নেই, যেহান সম্বন্ধে কালীপ্রসাদ গিরকর জিজ্ঞাসা না জাগেছে। উতার মাজে বিশেষ করিয়া জিজ্ঞাসা জাগেছেতা-ভাষা, সংস্কৃতি এবং ইতিহাসব বিষয়ে। ইতিহাস কোনো নির্দিষ্ট গণ্ডী আগোলো নাথাব; হাবি বিষয়েই ইতিহাসর প্রবেশাধিকার আছে। জাতর আলোচনা অ'করলে পইলাই জাতব ইতিহাসর প্রশ্নহান আহের হান এহান : জাত এহানর উৎপত্তি কিসাদে অ'ইলতা ? ভাষার আলোচনা করতেউ পইলা প্রশ্নহান আহেরতা : ভাষা এহানর সৃষ্টি কিসাদে অ'ইলতা ? অনুরূপভাবে সংস্কৃতির আলোচনা অ'করতেউ ইমে একই প্রশ্ন : জাত এহানর কৃষ্টি এহানর উৎপত্তি কিসাদে অ'ইলতা ? গতিকে বিষ্ণুপ্রিয়া জাত, ভাষা এবং কৃষ্টি সম্বন্ধে গবেষণা অ'করতে কালীপ্রসাদ গিরকর মনে স্বভাবতঃই প্রশ্ন এহানি উঠেছে — জাত এহানর, ভাষা এহানর বারো কৃষ্টি এহানর সৃষ্টি কিসাদে অ'ইলতা ? জাত বারো ভাষার ইতিহাস অঙ্গাঙ্গিভাবে জড়িত। এ প্রসঙ্গে প্রচলিত বজ্রবাহন মত বারো কৈরেংখুল্লাকুপা মত এ দ্বিয়োহানির খণ্ডন কবিয়া গিরকে মাতানি মনাছেতাই, কোনো অজ্ঞাতকালে আৰ্য্যভাষাভাষী পশ্চিমী গোষ্ঠী আহান মণিপুৰে আয়া হমানির ফলে জাত এহানর সৃষ্টি অছেতা, বারো ঐ আৰ্য্যভাষা বারো মণিপুৰর মেইতেই ভাষা-এ দ্বিয়ো ভাষার মিলনে বি.ম. ভাষা এহানর উৎপত্তি অছেতা। কৃষ্টি সম্বন্ধেউ মোটামুটি একেই কথা : পশ্চিমী আৰ্য্য সংস্কৃতি এবং মণিপুৰর সংস্কৃতির মিলনে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সংস্কৃতি এহানর সৃষ্টি অ'ছেতা। মণিপুৰে এ জাত, ভাষা এবং সংস্কৃতির সৃষ্টির পিছে জাত এহান কিসাদে করে আসাম, ত্রিপুরা, বাংলাদেশে আহিলা, এ বিষয়ে যথাসম্ভব তথ্য নিয়া 'বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীর দুই শতাব্দী' নাঙর গ্রন্থত কালীপ্রসাদ গিরকে আলোচনা করেছে। এ সাধারণ আলোচনার গজে গিরকে সমগ্র জাতর কৃষ্টিহানরে বিভিন্ন ভাগে করিয়া প্রত্যেকহান ভাগর ইতিহাস আলোচনা করেছে পৃথক্ পৃথক্ভাবে। গিরকর প্রবন্ধ মালাত আমি পেয়াব — বি.ম. সাহিত্যর ইতিহাস, 'দুই শতাব্দী' গ্রন্থত পেয়ার পত্রিকার ইতিহাস, মহাসভা, সাহিত্য-সভা, ছাত্রসংস্থা ইত্যাদি। বিভিন্ন সংস্থার ইতিহাস, রাধাকুণ্ডর রাধামাধব মন্দিরর ইতিহাস, বাংলাদেশর কৃষক-আন্দোলনর ইতিহাস, আসাম-ত্রিপুরার বি.ম. ভাষা-আন্দোলনর ইতিহাস, মৃদঙ্গবিদ্যা, বাসক, রামায়ণ-কীর্তন ইত্যাদির ইতিহাস। এতার ভিতরেদে আমি বি.ম. সমাজর ক্রমবিকাশ কিসাদে অ'ছে, উতার দিগ্‌দর্শনৌ গিরকর গ্রন্থত পেয়ার। মুটমাট, জাত এহানর কোনো বিষয়র ইতিহাস কালী প্রসাদ গিরকর দৃষ্টিত বাদ নাপড়েছে। গতিকে জাত এহানর ভাষা-সাহিত্য, সংগঠন, সংস্কৃতি ইত্যাদি যে কোনো বিষয়র ইতিহাস হারপানি অ'ইলে কালীপ্রসাদ গিরকর গ্রন্থভাণ্ডারে প্রবেশ করানিয়েই লাগের; এতা হারপানির দ্বিতীয় আরাক উৎস আগো আমরাও নেই।

## বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সংস্কৃতি বারো কালীপ্রসাদ

— বিষ্ণুপ্রসাদ সিংহ

(ক) কালীপ্রসাদ গিরক কনাকতো পুবি আমাব সংস্কৃতির — বিশেষ করিয়া সঙ্গীতর - ভক্তগো। তার আত্মজীবনী গ্রন্থত গিরকে মাতিয়া গেছেগা যে হাইস্কুলর ছাত্রগো আছিল সময়তেই ৮/১০ মাইল আ'টিয়া গিয়া তা বাতিহান জাগিয়া কীর্তন চাছেগা। রাস-কীর্তন-বাসক ইত্যাদি বিষ্ণুপ্রিয়া সংস্কৃতির হাবি ধরণর এলা বারো এলার সুর, বারো আজি বিয়ানেত্র কালিকার বিয়ান পেয়া - এ অষ্টপ্রহরর এলার ভিতরে তা নাজানে এলা নেই উনি। বাস্তবেউ দেহিয়ার যে, আমার সংস্কৃতির হাবি ধরণর এলা লিখিয়া গিরকে প্রকাশ করেছে — 'কীর্তন-মালা' - নাঙর আটহান খণ্ডত এতার ভিতরে আছেতা - সঙ্ঘ্যারতি, মঙ্গলারতি, খুপাইছি, বাসক, রাস, রাখুরাল, দিনর নিতি, রাতির নিতি, পদাবলী কীর্তন, গৌরলীলা-সঙ্গীতন, জগন্নাথর এলা ইত্যাদি। এতার ভিতরেও ৮/১০ হান অংশ গিরকে তার মানসকন্যা দেবযানীর কণ্ঠত কেছেটো কবেছে। গ্রন্থ বারো কেছেট এতাত হারপেয়ার যে, আমার সংস্কৃতি এহানর কোনো এলা এবং এলার সুর গিরকবাঙ অজানা নেই। গিরকে ৮/১০ গো শিষ্যরে এলাউ হিকা দিলো, কিন্তু বিভিন্ন সামাজিক কারণে এলা উতার প্রচার নায়া থাইল।

কালীপ্রসাদ গিরকে তার আত্মজীবনীতেই মাতিয়া গেছেগা যে, তার জীবনর প্রধান উদ্দেশ্য আহান অ'ইলতাই বিষ্ণুপ্রিয়ার সমগ্র সংস্কৃতি এহানবে মাতৃভাষা ভিত্তিক করানি, অর্থাৎ বর্তমানে আমার যে সংস্কৃতিহান সম্পূর্ণরূপে বাংলাভাষার গজে উবায়া আছে, এহানরে পরিবর্তন কবিয়া বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীত নিয়া যানা। ঔ মতে গিরকে সংস্কৃতিহানর রচনাউ করিয়া গেছেগা, কিন্তু সমাজর ভ্রান্ত ধারণা খানি থানাই গিরকর এলা উতার প্রচার না'র

এ বিষয়ে আলোচনা করতে গেলেগা মাতানি লাগের যে, আমার সংস্কৃতি বিষয়ক এলা রচনার ক্ষেত্রেত গিরকর বিশেষ লক্ষণীয় বিষয় দুহান আছে। আহান অ'ইলতাই, ভক্তিমূলক এবং ভগবৎলীলার এলা এতা সংস্কৃতপ্রধান অ'না লাগেব, এবং যেহেতু আমার সংস্কৃতির অধিকাংশই ভগবৎ-লীলার গজে ভিত্তি করিয়া আছে, ঔ কারণে এলা এতাত সংস্কৃতিরই প্রাধান্য দিয়া গিরকে আমার সংস্কৃতিহান হাবি রচনা করেছে। কিন্তু দুঃখর বিষয়হান - আমার সমাজর উচ্চশিক্ষিত গিবিগিথানীয়ে এ সংস্কৃত শব্দ এতারে বাংলা শব্দ বুলিয়া গিরকর রচনা উতার যথাযথ মূল্য নাদতারা। আমি দেহিয়ারতাতে ভগবৎলীলা প্রকাশর উপযুক্ত শব্দতে কালীপ্রসাদ গিরকর শব্দ এতা।

কালীপ্রসাদ গিরকর বচনার দ্বিতীয় লক্ষণীয় বিষয়হান অ'ইলতাই, গিরকর মতে

গতানুগতিক ভাবে চলিয়া আহের রীতি উতাত ভুল থাইলে উতার শাস্ত্রানুযায়ী সংশোধন করানি। যেমন (ক) রাখুরালে ফলহারিণীগোব লীলা উহান থানা থক নেই; কারণ রাখুরাল এহান শ্রীকৃষ্ণ গোচারণে গৈছেগা সময় উহানর লীলাহান, অথচ ফলহারিণীগোর লীলা উহান অ'ছেতা শ্রীকৃষ্ণ পইলা আ'টানি অ'করেছে সময় উহানাত। গতিকে এহান উদুখলে হমানি পারের; রাখুরালে নাগই। দ্বিতীয়তঃ চাকসাবি পিথিয়া শেলপাক আহানাত এ'ইর টুকারা খানি লয়া ফলহারিণীগো নিকুলানি উহানো গিরকর মতে ঠিক নেই, কারণ এহান ব্রজর লীলাহান, ব্রজর নিঙোলে যেসাদে ফল বেছাত নিকুলতারা উসাদে ব্রজর পুষাক অর্থাৎ ঘাগরা পিথিয়া ফলর ঝাকালো নিকুলানি লাগের, না'ইলে রসানুভূতিত ব্যাঘাত ঘটের। গোপালর বাশী বুলিয়া নিকালতারা উতাউ যথার্থ বাশী নাগই; রুকর তুপ; গোপালর আতে যথার্থ কশী দেনা লাগের। যশোদা-রোহিণীরেউ চাকসাবি পিথাদেনা থক নেই, ব্রজর নরীর পুষাক অর্থাৎ ঘাগরা পিথাদেনা লাগের, না'ইলে নাটকীয়তার অভাব ঘটের, রসানুভূতিত ব্যাঘাত ঘটের। তৃতীয়তঃ রাসর পুষাকেউ কুমরহানাত গাঢ় মলাট লাগেয়া অমাটিক ভরি করানির কুনো যুক্তি নেই, বারো যাবেকনিহানলো গোপীগোরে অমাটিক আটেয়া পিটেয়া খেড়র বেণীগোর সাদে বাধানির কুনো যুক্তি নেই, উহানাত সৌন্দর্য্যর কুনো উপাদানো নেই। কালীপ্রসাদ গিরকর মতে এতাহাবির সংস্কার করানি বা সংশোধন করানি লাগের। গিরকে এতা হাবি সংশোধন করিয়া রাসর পুষাক আকতা নুরা ধরণে নিকালাছে, কিন্তু সমাজর মানুহে এবাকাউ উতা গ্রহণ নাকরলা।

এলার দিক উহানর বাহিরে আমার সংস্কৃতির এমন কুনো দিক আহান নেই, যেহান কালীপ্রসাদ গিরকে না জানেছে, বা বানা নাপাছে। উহানে গিরকে সংস্কৃতি এহানর সংরক্ষণ বারো প্রচার করানিরকা সমস্ত জীবনর উপার্জন উতালো গিরকর জন্মস্থান কচুধরমে 'দিব্যাশ্রম সংস্কৃতি কেন্দ্র' আগো স্থাপন করিয়া উগোর সেবা করে যারাগা।

## (খ) কালীপ্রসাদী সম্প্রীত

কালীপ্রসাদ গিরক কনাকতো পুরি ভক্তিমূলক সঙ্গীতর ভক্তগো। বিষ্ণুপ্রিয়া সংস্কৃতির অধিকাংশ এলাই ভগবৎলীলা মূলক এবং ভক্তি মূলক অ'নাই গিরকে আমার সংস্কৃতির এলা এতা মিয়াম হবা পারতা। পরবর্তিকালে রামকৃষ্ণ মিশনে থানার সময়ত বিভিন্ন ধরণর ভক্তিমূলক এলা হিকেছে। এ দ্বিযোতার মিলনে গিরকবাঙতো সুরর নুরা ঢঙ আহান নিকুলেছে। এ ঢঙ এহান নিকালতে অজ্ঞা মতিলাল গিরকর প্রভাব আহানো আছে বুলিয়া গিরকে স্বীকার করে। উতার গজে আছেতা গিরকর নিজর অনুভূতির অধ্যাত্ম দর্শন, যে দর্শনে কৃষ্ণ, শিব, কালী হাবি একাত্ম অ'ইতার। গিরকর এলা এতা গিরকে প্রকাশ করেছেতা তিনহান 'এলার মালা'-গ্রন্থত। এতার ভিতরে 'এলার মালা (সম্পূর্ণ)' উহানাত গিরকর হাবি এলার সংকলন আছে। এপেই আছে এলা অ'ইলতাই এতা — লোকসঙ্গীত,

ভক্তিমূলক সঙ্গীত, ভজন, শিবসঙ্গীত, মাতৃ সঙ্গীত, দেশাত্মবোধক সঙ্গীত, উদ্বোধনী সঙ্গীত ইত্যাদি। প্রত্যেক ধরণের এলাতেই কালীপ্রসাদ গিরকর সুরের নিজস্ব ঢঙ আহান আছে, যেহেতু মণিপুরী সুর বারো রামকৃষ্ণ মিশনেত্র হিকেছে সুর উতাব মিশ্রণ আছে। কালীপ্রসাদ গিরকর এলাব এ নূতনত্ব বা বৈশিষ্ট্য এহান স্বীকার কবিয়া আমার সমাজের আধুনিক সঙ্গীতের ক্ষেত্রে কালীপ্রসাদী সঙ্গীত' নাঙে পৃথক আসন আহান দেনা থকর বুলিয়া নিঙকরিয়া।

কালীপ্রসাদ গিরকে বিশেষ উদ্দেশ্য কতোহানলো তার জন্মস্থান কচুধরমে দিব্যাশ্রম নাঙে আশ্রম আগোর প্রতিষ্ঠা করেছে। এ দিব্যাশ্রমের মুখ্য উদ্দেশ্যহান আমার সংস্কৃতি এহানরে সংস্কার করিয়া পৃথিবীর বুকে প্রতিষ্ঠা করিয়া যানা। স্থানীয় মানুষ বারো গিরকর পরিবারের সহযোগিতা নাপানিয়ে এ কাম এহানাত গিরক সফল অনা নুহায়েছে হাইহান, কিন্তু এ সংস্কৃতির প্রতি গিরকর নিষ্ঠা বারো মমতার এহান উজ্জ্বল দৃষ্টান্ত আহান।

\*\*\*\*\*



## কালীপ্রসাদ — বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী জীবন এন্ড ইক্সপেডিয়েন্স

— বিষ্ণুপ্রসাদ সিংহ

আধুনিক বিষ্ণুপ্রিয়া সমাজে ডঃ কালীপ্রসাদ সিংহ এহান সর্বজন পরিচিত নাঙহান, নাঙ এহান নাহনেছি মানু সমাজ এহানাত বিরল। কিন্তু সমাজে গিরক এগোর সুনাম শতকরা ২০% ভাগ অ'ইলে দুর্নামে ৮০% ভাগ; গিরকর নাঙহান ধরলে মেইথঙ খচ করতারাতাই শতকরা ৮০% ভাগ মানু। গিরকর এ দুর্নামর কারণ আলাদা করে আলোচনা করানিয়ে বাল্য, আজি উতা বাদ দিয়া গিরকে জীবনে কিতা কিতা করেছে বা করানি মনাছে-এ বিষয়ে খানি আলোচনা করিক।

কালীপ্রসাদ গিরকর কর্মময় জীবন এহান আলোচনা করলে তার বহুমুখী প্রতিভা, বহুমুখী দৃষ্টি বাবো বহুমুখী গবেষণার ধাবা যে কোনো সত্যদর্শী মানুৱে স্বীকার করতে বাধ্য।

১। গিরকে এম্ এ পাছ কবানির পিছে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ভাষার গুজে গবেষণা করিয়া ১৯৬৮ ইংরাজীত যাদবপুৰ বিশ্ববিদ্যালয়েত্ত ডক্টরেট ডিগ্রি পেইলো। গবেষণা বুলতারা বস্তু এহানর পুথগো বিষ্ণুপ্রিয়া সমাজে এ গিরকেই পইলা খুলেদেছেছে। উতার আগে গবেষণা কাম করানিতে দূরেইর কথা, এ বিষয়ে কোনো চিন্তাউ বিষ্ণুপ্রিয়া সমাজে নাহেছে। গবেষণার বস্তুহানৌ বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ভাষা, যেহান সম্বন্ধে ঔ সময়ত বহির্বিষয়ে কোনোগেই হারনাপাছিল। ভাষা এহানর শৈশব অবস্থাত গিরকর গবেষণা এহানে ভাষা এহানরে অকল্পনীয় উর্ধ্ব স্তব আহানাত কাকরেদিলো। গিরকর থিছিছ উহান ভারত তথা ভারতর বাহিৰে ইউরোপ-আমেরিকাত গবেষণার কামে গবেষকে লাগেইতারা।

২। কালীপ্রসাদ গিরকে ডক্টরেট ডিগ্রি নেনার পিছে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ভাষা এহানর এমন অভিধান আহান করেদিলো, যেহানরে etymological dictionary বা ব্যুৎপত্তিমূলক অভিধান বুলতারা। এ অভিধানে প্রত্যেক শব্দর ব্যুৎপত্তি দেহরানি অ'ছে। এসাদে অভিধান ভারতবর্ষত ডঃ সুকুমার সেনর বাংলা অভিধানর পিছেই কালীপ্রসাদ গিরকর অভিধান এহান দ্বিতীয় হান; এসাদে অভিধান ভারতে আর না'ছে।

৩। কালীপ্রসাদ গিবকে বি.ম. ভাষার বিস্তারিত ব্যাকরণ আহানৌ করেদেছে, যেহান গ্রাজুৱেট লেভেলে পাঠ্য করানির যোগ্যহান, এবং যেহানর তুলনা করানি যাকরেরতা একমাত্র ডঃ সুনীতি কুমার চাটার্জির বাংলা ব্যাকরণ উহানর লগে।

৪। গিবকে তার থিছিছ এবং ব্যাকরণর গুজে নির্ভর করিয়া বি.ম. ভাষাতত্ত্বর রূপরেখা নাঙে বি.ম. ভাষালো ভাষাতত্ত্বর গ্রন্থ আহানৌ করেদেছে।

৫। বি.ম. জাতর ইতিহাস, বি.ম. ভাষার ইতিহাস, বি.ম. সাহিত্যর ইতিহাস,

বি.ম. পত্রিকার ইতিহাস, বি.ম. বিভিন্ন সংস্কার ইতিহাস, বি.ম. সংস্কৃতির ইতিহাস ইত্যাদি ঐতিহাসিক বিষয়ত ডঃ কালীপ্রসাদ ছাড়া আরাক আগেই কলম না ধবেছি গিরকর প্রকাশিত থিছিছ, প্রবন্ধমালা (ছয় খণ্ড), বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীর দুই শতাব্দী, The Bishnupriya Manipuris Their Language Literature and Culture ইত্যাদি গ্রন্থ উল্লেখ করে গেলাঙগা বিষয় এতা হাবির বিস্তৃত আলোচনা আছে। গৌহাটি হাইকোর্টর OBC সম্পর্কিত মামলা উহানাত গিবকর শেষোক্ত গ্রন্থ উহানাত সিদ্ধান্ত করিয়া এ জাতবে OBC-র ভিতরে ব'বানি অ'ছে।

৬। গিরকে সমগ্র বি.ম. কৃষ্টি এহানবে বি.ম. ভাষা ভিত্তিক কবানিবকা সংস্কৃতধেয়া বি.ম. ভাষালো রচনা করিয়া 'কীর্তন-মালা' নাঙর আটহান খণ্ডত প্রকাশ করেছে এবং এতা প্রচার কবানিবকা অনেক ইসালপাবে এলা হিকাদেছে, অনেক রাসধারীবে রাস-রাখুরাল হিকাদেছে, পদকীর্তনীবে পদকীর্তন হিকাদেছে এবং অনেকরে সংকীর্তন হিকাদেছে। উতার গজে গিরকে নিজর খরচে ফামে ফামে রাস-রাখুরালৌ করের।

গিবকে ৬ খণ্ডর প্রবন্ধমালাত বি.ম. কৃষ্টির পুণ্ডখানুপুণ্ড আলোচনা করিয়া এতাত ভুলভ্রান্তি আছে উতা দেহাদেছে এবং উতার সংশোধনর পথ দেহা দেছে। এ প্রসঙ্গে আমার গোপীরাসর পুষাক এহানাতৌ খানি সংশোধন করিয়া গিরকে নিজে নুৱা নমুনার পুষাক আকতা হঙকরিয়া উতারৌ প্রচার করব।

৭। বি.ম. সমাজে যেতা যেতা অপকৃষ্টি বা অবাক্ষিত উপাদান হমার বা হমাছে উতার বিবন্ধে প্রতিবাদ কবানি বা উতার সংস্কার কবানির দায়িত্ব এহান যেন একমাত্র কালীপ্রসাদ গিরকর গজেই পড়েছে; এতা বিষয়ে কলম ধরেকুরা কালীপ্রসাদ ছাড়া আরাক আগে নেই। বাঙালীর পুষাক পিধানি, বাংলা ভাষারে মাতৃভাষা করানি, বাঙালীর অনুকরণে চতুর্থমঙ্গলর ভ্রান্ত অনুকরণ করানি, অন্য জাতর নিঙোল বিয়া করানি, ইত্যাদি আচরণ এতা সমাজর পক্ষে হবা, না শাকতি — এতা বিচার কবানির দায়িত্বৌ যেন একমাত্র কালীপ্রসাদরতা। গিবকর প্রবন্ধমালা ২য় খণ্ড এবং ২য় খণ্ডর ১ম এবং ২য় পরিশিষ্ট তামকরলে আমি অবাক অ'য়া দেহিয়াবতা যে, বি.ম.-র এমন কোনো সামাজিক ব্যাপার আহান নেই যেহান সম্বন্ধে কালীপ্রসাদে চিন্তা নাকরেছে বা মতামত নাদেছে। নব্য প্রকাশিত 'লজ্জা'- গ্রন্থত গিরকে এতাও মুক্ত থানাবকা সমাজরে পরামর্শ দেছে। গিরকর আলোচনাত সমাজনীতি, অর্থনীতি কুনোতাউ বাদ নাপড়েছে।

৮। বি.ম. সমাজে এমন কুনো গুণী মানু আগে নেই, যোগের গুণগান কালীপ্রসাদে নাকরেছে। ভুবনেশ্বর সাধুঠাকুর, বহির্বিশ্বে অজ্ঞাত মহাযোগী আথোই বাবা, গোকুলানন্দ গীতিস্বামী, গুরুবিপিন সিংহ, শহীদ সুদেষ্ণা সিংহ, ইসালপা, ডাকুলা, দুৱাব, বাসধারী, নৃত্যগুরু, সাহিত্যিক ইত্যাদির ভিতরে যে যে গিরিগিথানী যথার্থ গুণী, উতা

হাবির জীবনী ইকরিয়া গিরকে প্রকাশ করেছে। যেতার জীবনী তঙাল তঙাল করে নিকাল নুৱাৱেছে, উতার জীবনী আকসাটে 'বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীৰ দিকপাল' গ্ৰন্থত প্রকাশ করেছে। এ গ্ৰন্থত চলকবে নুৱাবেছে উতা গিরকে 'বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীৰ দুই শতাব্দী' গ্ৰন্থত স্বীকৃতি দিয়া গেছেগা। এসাদে গিরকে হাবিগুণী মানুৰ গুণগান করানি সত্বেউ দুঃখৰ বিষয়হান এহান যে, কালীপ্রসাদৰ গুণগান কৰেকুৱা আগো নেই, যদিও তাৰ দুৰ্নাম রটাকুৱা মানুৰ অভাব নেই। গজৰ আলোচনা এহানাত পাঠক গিৰিগিথানীয়ে দেখতাঙাই যে, এ কালীপ্রসাদ গিরকে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীৰকা নাকৰেছে কাম আহান নেই - জাতৰ ইতিহাস, ভাষাৰ ইতিহাস, ভাষাতত্ত্ব, ব্যাকরণ, অভিধান, মহঞ্জুনৰ জীবনকাহিনী, সমাজনীতি, রাজনীতি, অর্থনীতি ইত্যাদি যে কোনো বিষয় সম্বন্ধে হাৰপানি মনেইলে কালীপ্রসাদৰ সাহিত্যভাণ্ডাৰে হমানি ছাড়া অন্য কোনো পথ নেই। উহানলো আমি মাতানি মনেয়াৰতা, গিরক এগো বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীৰ জীবন্ত এন্ছাইক্লোপেডিয়াহান। মানু আগোই জীবন আকহানাত এতা হাবি কাম কিসাদে কৰে পাৱলোতা --- এহান আচানক অ'নাৰ কথাহান। আৱাকৌ আচানক অ'নাৰ কথাহান যে, গিরকে এতাৰ বাহিৰে ভারতীয় দৰ্শনৰ গজেউ গ্ৰন্থ প্রকাশ করেছেতা ২৪ / ২৫ হান। গিরকৰ এ বৰ্ণনাত গিৰিগিথানীয়ে হাৰপেইতাঙাই গিরকৰে সমাজৰ ডাঙৰ দল আহানে জাৰে নুৱাৱতারাৱা কিয়া।

\*\*\*\*\*

## কবি-সাহিত্যিক কালীপ্রসাদ

— শ্রীমতী বর্ণালী সিনহা

কালীপ্রসাদ গিরকে কবি-সাহিত্যিক রূপে খ্যাতি অর্জন বা প্রতিষ্ঠা পানাব উদ্দেশ্যে কুনোদিন কলমগো না তুলেছে। গিরক প্রয়োজনবাদীগো, প্রয়োজনব বাহিরে গিবকে কুনো কামে অক্ষর আগৌ না ইকরের। কবি বা সাহিত্যিক অ'নার উদ্দেশ্যলো তা সাহিত্য বা কাব্য সৃষ্টি নাকরেছে। গিরকে কবিতা খানি ইকবেছে, হাইহান, কিন্তু উতাউ তা ইকরেছেতা তার কবিত্ব প্রচাররকা নাগই; উতা ইকরেছেতা তার জীবনব অনুভূতি খানি প্রকাশরকা তথাপি গিরকে প্রয়োজনে ইকরেছে রচনা উতা পাকরলে ধরা পড়ের যে, গিরকর ভিতবে ডাঙর সাহিত্য প্রতিভা আহান আছে।

গিরকর গদ্যলেখার ভিতবে প্রধানভাবে পেয়ারতা ছয়খণ্ডর প্রবন্ধমালা, বিভিন্ন গুণী মানুর জীবনী এবং তিন দিনর বাংলাদেশ ভ্রমণ।

প্রবন্ধমালাত পেয়ারতা হুদা সমাজব প্রয়োজন-অপ্রয়োজন বা উচিত-অনুচিতর কথা। কিন্তু এসাদে যুক্তিতর্কর কথাবার্তাব ভিতবেউ হাদি হাদিত গিবকর রসব্যঞ্জক বক্তব্য পেয়ার, যেমন,

- ১। “উহানতে ইমে নিজর গারিগোরে রাস্তা দিয়া মানুর হকলো হাজা ভাতঠালি খানার ফিকিরহাননাই” (সমাজর বর্তমান কর্তব্য)
- ২। “কপা কতোহানব মিষ্টি প্লেট আহান খৌরেয়া দম্মী বা ডাঙর খুন্তল আহান পানাব ব্যবসায়ী বুদ্ধি আহান যে পেটে পেটে থার (চতুর্থমঙ্গল সম্পর্কে)
- ৩। “মি এগোতে অবোতে ষোল্ল-আনা বৈষ্টপ গোনাই” (অহংকার তত্ত্ব)
- ৪। “আমি বারো ইমে যেগি টটরতে ব্যবহার করিয়ার শব্দ উগিলো আটিট পিটিট অয়া চলানি।” (বাস-রাখুরাল কীর্তনর ভাষা) ইত্যাদি

গিরকর বাংলাদেশ ভ্রমণ কাহিনীতৌ বর্ণনার হাদিহাদিত গিরকর রসাল বক্তব্য পেয়ার। যেমন,

- ১। চেকপোস্টে গিয়া তনুব নির্দিষ্ট তাঙখা উহানি দিলাঙতাই চেকপোস্টর দায়িত্বত আছি মানু উতাই - ব্রহ্মভোজনে ‘এইগা, এবোদে এইগা এবোদে বুলিয়া নিতারাগা উসাদে-সাদবে নিয়া’ (পৃ-১)
- ২। “এপারহৌপারর সীমাবন্ধক হাবি একপেট আকবেদে দক্ষিণা দিলে দিয়োতাই বাটতাবা” (পৃ-২)
- ৩। “খানি ষ্টাইল করিয়া ততারানিও না দিয়োরাইথাঙ।” ! (পৃঃ ৯)

৪। “কইরেঙে ধলাইর পুলিনে বয়া বংশীধ্বনি করের” (পৃঃ-৭)

৫। “আমিতে থতা দুহানর পারণ পাতেছিগোনা” (পৃঃ - ৪)

৬। “মোব রঙহানৌ আপনার সাদে কালা..... নাতিয়কগো বুলতাঙাইতা ?  
(পৃঃ ৩১)

৭। “আমার পূর্বপুরুষে আমারকা থদিয়া গেছিগা fixed deposit হানতে সংস্কৃত  
এহান” (পৃঃ- ৩৬)

৮। “হাজারৌ মি সাহস দেহেইঙনে, বেআইনী ভাবে আউরি মানুগোরতা ইমে ডরভয়  
আহান নেয়ই তইতা ? আছিল, ইমে লাজপেয়া নামাতুরিতা।” (পৃঃ- ৪৬)

গিরকর এলাত বা এলার মালাত গিরকর কাব্য প্রতিভা স্থলস্থল করে ধরা পড়ের -

১। তপ্তা মোর হৃদিগোত কঙালা আতর কঙালা পরশ আকদিন নাদেছত - কৃতপ্তা  
(মোর জীবন কাহিনী)।

২। ফুলর সমান কঙালা হৃদিগো, ভিতরে বাহিরে নিরমল যোগো (এলার মালা) -  
এলাত গিরকর গভীর অনুভূতি ফুটিয়া উঠেছে।

৩। ‘চিরদিন মোর এ মধু বনর’ ‘মোর নাঙে ফুলবন’ ‘মধুর পরশ পানারকা তোর’  
ইত্যাদি এলাত গিরকর গভীর অনুভূতির নির্দশন পেয়ার।

৪। কীর্তন-মালার ভগবৎ গীতিকাত গিরকর কতিহান গভীর অনুভূতি প্রকাশ পাছে,  
উহান ভাবুক ভক্তই অবশ্যই স্বীকার করতাই।

হাস্যরসর উদ্দেশ্যে নাট্যাকারে ইকরা গিরকর রচনা কতোহান আছে, উতা যথার্থই  
আশ্বাদনযোগ্য। যেমন (১) ‘আমিতে ভাতর মানুনা’ লেখাত পেয়ার - বর আগো বারো  
বরগোর লগর মানু আগো বিয়ানতো ফিঙ ফিঙ করে শৌঅয়া বেলেয়া যিতারাগা। গিথানক  
আগেই তানুরে ডাহিয়া তত লইতে হারপেইরীতা, তানু বিয়ানতো ভাতর ভকলো আছিগো,  
তানুরে ভাত নাদিয়া মিষ্টি দেছি আরো শৌঅয়া যিতারাগাতা।

(২) ‘ইবলপাউ হৌ’ নাঙর লেখাত পেয়ারতা - মুনি আগেই কামেত্ত আয়া গৃহিণীরে  
‘কি হৌ বাধেছতা’ বুলিয়া আঙকরতে গৃহিণীগোই ‘আজিতে হৌ নাউ রাধেছুনাই’ বুলিয়া  
মাততে মুনি উগই তাগুরি নাগুরি করলো। পিছেদে গৃহিণী গোই “কতিতে হৌ খেইতাঙ,  
আকদিন ইরলপাতে খানা নাকরেরথাঙ, বুললো আরো ভুল বুঝাবুঝিহান গেলগা।

(৩) ‘দাদা ঘরে নেইতা’ লেখাত ‘অমুকর’ ঘরে গেলগা পাউবি’ ‘ঔবেদে  
হাদিহাদিত যারগাগোনা’ ‘হৌদিন তানুব গাংটাহানর মুখ উহানাত দেখলুতানা’ এসাদে  
কথালো গিথানক উগোর সন্দেহ বা খালপাল বাড়াদিয়া কৌলির সূত্রপাত করেদেনাত  
কালীপ্রসাদর রসিকতার প্রমাণ পেয়ার।



গিরকর ‘কবিতামালা’ৰ কবিতা উতা কিন্তু উচ্চ মানৱতা নাগই। উতাত জীবনৰ অনুভূতি বা দৰ্শনৰ কথা থাকিলেও কাব্যৰ বাৱাদেও উতাবে উচ্চ আসনে বহানি নুৱাবিয়াৰ। তবে উহানৰকা গিরকৰে হুঁকাও কৰে দেহানিৰ বা গিরকৰ নিজৰতাও উহানৰকা লাজপানিৰ কোনো কাৰণ নেই, কাৰণ কবি অনা বা কাব্যসাধনা কৰানি উহান গিরকৰ জীবনে মুখ্য বা গৌণ কোনো আদৰ্শহানেই নাগই, কথা এহান গিরকে নিজেই কবিতামালাৰ ভূমিকাত মাতে গেছেগা।

\*\*\*\*\*

## শ্রী কালীপ্রসাদ বারো দেবযানীর জীবন-সম্বন্ধ

— শ্রী বলরাম সিংহ

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী জাতর জনক শ্রী কালীপ্রসাদ গিরকে দেবযানী নাঙর নিঙোল আগোরে মানসকন্যা রূপে গ্রহণ করেছে উহান সমাজর প্রায় হাবি মানুবেই জানি। কিন্তু হুনিয় অনেক মানুর মুঙেই হুনিয়ারতা - তানু দ্বিয়োগির সম্বন্ধ এহান উনি সাকতি সম্বন্ধহান। হনতে হনতে আকদিন খালকরলু, তানুর লগে মুঙামুঙি আলাপ করিয়া বিষয় এহানর রহস্যহান নিকালেইঙতা। সেম্বাত আকদিন গেলুগা বিবেকানন্দ রোড, য়েপেই কালীপ্রসাদ গিরক তার বিবাহিত মানস কন্যার লগে তেইর পরিবারর লগে আছে।

কালীপ্রসাদ গিরক গেরুয়া বহির্বাস আহান গিধিয়া ফায়হানাত গায়া আছে। য়োরে দেহানিয়ে উঠিয়া “আয়, আয়, ব’ বুলিয়া ঙককরিয়া বহেইলো। মিয়াম সময় খরচ না করিয়া মি সোজাসুজি মি যানার উদ্দেশ্যহান মাতলু আরো কালীপ্রসাদ গিরকে হারৌ অয়া ‘হ্বাছে নাই, এসাদে সোজাসুজি আলাপ করলেহে কথা পরিষ্কার অইতো নাই, এসাদে আঙ করেকুরা মানুতে কই!” বুলিয়া ভিতরর কোঠাগোত আছে দেবযানীরে “ইমা এরে আয়, তোর সুজিত কাকা আহেছে আলাপ আহান করানিরকা” বুলিয়া ডাকলো। দেবযানী গিথানক আইলী আরো কালীপ্রসাদ গিরকে মি যানার উদ্দেশ্যহান মাতে দিলো। দেবযানী গিথানক চাপোক অনার পিছে দুর্বল গারিগোলো হিনপেয়া তাল্ল তাল্ল আইরী উহান দেহিয়া মি মাতলু, “অসুবিধা অইলে আজি থাক বেনাই।” দেবযানীয়ে সহজ-সরল ভাবে মাতলো, “মাত কাকু, কিতাউ নেই।”

মি পইলাই কালীপ্রসাদ গিরকরে আঙকরলু “দেবযানীর লগে দাদার সম্বন্ধ এহান বাপক-জিলকর সম্বন্ধহান নাগই বুলিয়া লোকমুখে হুনিয়ার, এহান সম্বন্ধে দাদার বক্তব্যহান কিহান? কালী প্রসাদ গিরকে মুকছি মুকছি দিয়া মাতলো, “হাই অনেকে মাততাবানাই, তানুর চরিত্রর দৃষ্টিলো, মিয়ো ইমে জাত এহানাত জরম অনার যোগ্যগো নাছু হানতে আর মতিয়া কিতা করতু বুলিয়া ইমে হুনৌরিনাই।”

মি মাতলু “পইলা দাদাই কিসাদে তেইরে জিলকগো করে গ্রহণ করলে উহান হারপেইকনে।” কালীপ্রসাদ গিরকে মাতলো, “পইলা শিলচরর ডিষ্ট্রিক্ট কোর্টে মি তেইরে জিলকগো রূপ গ্রহণ করলু, পিছেদে নরসিংপুরর মদনমোহন মুখোপাধ্যায়র পৌরোহিত্যত য়োর দিব্যাশ্রমে হাবির মুঙে সংকল্প করিয়া দেবযানীরে য়োর জিলকগো বুলিয়া লইলু।”

“দ্বিয়োগিব সম্বন্ধ এহান সম্পর্কে আরাক খানি পরিষ্কার করে হুনানি মনেয়ারতা” — মি মাতলু। কালীপ্রসাদ গিরকে মাতলতো, “আমার দ্বিয়োগির সম্বন্ধ এহান গঙ্গাজলেত্তৌ জিঙে পবিত্র। এ সম্বন্ধর দৃষ্টান্ত একমাত্র স্বামী বিবেকানন্দ বারো নিবেদিতা এবং স্বামী স্বরূপানন্দ বারো সংহিতার ভিতরে দেখতারাই। এপেই কথা আহানঃ হুদা

দেহগোত্ৰ জৰম অইলৈই জিলকগো বা পুতোকগো নাইতারা, এ সম্বন্ধ এহান আত্মিক সম্বন্ধহান। নাইলেতে সীতাতে কিসাদে জনক রাজ্যৰ জিলক অইলী! শ্ৰী কৃষ্ণো বা কিসাদে নন্দ-যশোদাৰ পুতোক অইল! শ্ৰীকৃষ্ণতে নন্দ-যশোদাব দেহগোত্ৰ জৰম নাহে।” এতাব পিছে কালীপ্ৰসাদ গিৰকে আলমারীগোত্ৰ বই চপ আহান নিকালেয়া মোৰ আতে দিয়া মাতলো, “বই এহানি তামকরিছ, এহানি বুঝলে মোৰে আব প্ৰশ্ন কবানি না লাগতই, এমনেই তি বুঝতেই।”

এব পিছে দেবযানীৰ পালা। আঙকবলু, “দেবযানী তি বক্তসম্বন্ধ নেই মানু আগোৱে কিসাদে বাবা বুলিয়া গ্ৰহণ কৰে পাৰলেতা?” দেবযানীয়ে মাতলো, “বক্ত সম্বন্ধ নেই, হাইহান, কিন্তু বক্ত সম্বন্ধব ইমা-বাবাই নিজৰ জিপুতবে যতোহান স্নেহ কৰতারা, মোৰ বাবाराঙতো উতাব বিন্দু আহানৌ কম স্নেহ নাপাছু, বৰং মি মিয়াম পাছু, যে কাৰণে মি নিজৰ ইমাবাবাৰে পাহুৰিয়া এ বাবাব লগে ইচু বছৰ কাটেইলুতা। মি পইলা বাবাবে ‘জোঁঠ’ বুলিয়া ডাকলু, পিছেদে তাৰ গভীৰ স্নেহ পানাই তাৰে ‘বাবা’ বুলিয়া ডাহানি অকবলু। বাবাব এ স্নেহ পানাই মি এ তেৰ-চৌদ্দ বছৰে আকদিন পেয়াউ বাবাবে এৱেদিয়া মোৰ জৰম ইমা-বাবাৰ ঘৰে নাথাছুগা।” কথায় কথায় নিকুলিল, দেবযানীৰ ১০-১২ বছৰ বয়সে তান্ত্ৰিক সাধু আগোই তেইৰে মাতেছিলতা উনি, “তি ইমা-বাবা আকতারাঙ জৰম অহত, হাইহান, কিন্তু তোৰ আসল ইমাবাবাতে আবাক আকপেই আছি।” এব পিছে কৈলাসহৰে কালীপ্ৰসাদ গিৰকে ৱাস আহান ককৱানিৰ সময়ত দেবযানীয়ে ঔ ৱাসে গোপীৰ পাবেঙে হমাছিলী উবাকা তেইৰ ইমাবাবাৰাঙ প্ৰস্তাব দিয়া তেইবে লগে আনেছেতা। দেবযানীয়ে মাতে গেলীগা. “মোৰ বাবো বাবাৰ এ পবিত্ৰ সম্বন্ধ এহানৰে যেতাই সাকতি দৃষ্টিলো দেখতারা, উতাই তানুৰ এ জঘন্য ফল পেইতে বাধ্য। আমাব সম্বন্ধ এহান এসাদে পবিত্ৰ অইতেগা মি বিবাহৰ পিছেদেউ বাবাবে মোৰ লগে থছুতা। কথায় কথায় দেবযানীয়ে প্ৰকাশ কৰলো যে কালীপ্ৰসাদ গিৰক বাবো তেইৰ এ সম্বন্ধব ব্যাপাবে তেই “বাবাবে কিসাদে দেখলু” নাঙৰ পুস্তিকা আহানাত হাবি কথা মাততই।

আমাৰ মুণ্ডামুণ্ডি আলোচনাহান লমইল। মি দিলগো ৱাইসাঙ অয়া খালকবলু — এসাদে পবিত্ৰ সম্বন্ধো দুনিয়াত থাৱহান অছে, বাবো অমাটিক পবিত্ৰ সম্বন্ধ এহানৰেউ মানুৰে এসাদে নাৱকীয় দৃষ্টিলো দেহে পাৱতাবাহান অছে! বিচিত্ৰ সমাজ! বিচিত্ৰ মানু!

\*\*\*\*\*

# কালীপ্রসাদ গিরক সম্বন্ধে কথা দ্বি-আকচুটি

— রাজকুমার অনিলকুমার সিংহ

সভাপতি নি.বি.ম. ছাত্রসংস্থা

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজের ভাষা-সংস্কৃতি এতা হাবির সম্বন্ধে আখ্যার লগে - এ কথা এহান কুংগোই পইলা প্রতিপন্ন করেছে ? - কালীপ্রসাদে। বি.ম. সমাজ এহান যে মণিপুরী, বারো এ ভাষা এহান মণিপুৰে হুঙছেহান — এ আমার সমাজর ইতিহাস এতা হাবি পৃথিবীর বুকে তুলিয়া ধরেছেগো কুংগোই ? কালীপ্রসাদে। আমার সমাজর সাহিত্য বারো ভাষাতত্ত্বর গজে পইলা গবেষণা করিয়া জাত এহানরে জগতব অন্যান্য উন্নত জাতর লগে মান্না করিয়া সরকার বারো পণ্ডিত মহলরে জানাদেছেগো কুংগো ? কালীপ্রসাদ। আমি যে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী, এহান O.B.C কমিশনে সিদ্ধান্ত দেছি, এহান কার report অর গজে ভিত্তি করিয়া ? কালীপ্রসাদ। শহীদ সুদেষ্ণার বলিদানর লগে কার প্রচেষ্টাত বি.ম. জাতর নাঙহান সরকারীকরণ অছিল ? কালীপ্রসাদর। আমার সমাজর যতো পুবাণা ইতিহাস, আন্দোলনব যথার্থ ইতিহাস, সাহিত্যর ইতিহাস, পত্রিকার ইতিহাস, সমাজর অগ্রগতির ইতিহাস, সমাজর বিভিন্ন সংস্থার ইতিহাস এতা হাবি পৃথিবীর বুকে তুলিয়া ধরেছেগো কুংগো - কালীপ্রসাদ। আমার সমাজর হাবি মহাপুরুষ বারো গুণী মানুর জীবনী সংগ্রহ করিয়া প্রচার করেছেগো কুংগো ? কালীপ্রসাদ। এক কথায় অন্যান্য সমাজে কাম এতার প্রত্যেকহান করেছিতা আলাদা আলাদা মানুরে; আমার সমাজর অভিধান, ভাষাতত্ত্ব, সংস্কৃতি ইত্যাদি কুনোতা বাদ নাদিয়া হাবিতা সম্বন্ধে ইকরেছেতা আকখুলা কালীপ্রসাদ গিরকে। উতার গজে আমার পুরা সংস্কৃতিহানর এলা আমার ভাষালো লিখিয়া প্রচার করেছেতাউ কালীপ্রসাদ গিরকে। রাস, রাখুরাল, উদুখল, সঙ্ঘ্যারতি মঙ্গলারতি, দিনর নিতি, রাতির নিতি, বাসক, সংকীর্তন ইত্যাদি কুনোতাউ বাদ নাদিয়া রচাছেতা কালীপ্রসাদ গিরকে এবং যথাসম্ভব উতার কেছেটৌ নিকালাছে।

সর্বভারতীয় শিক্ষা জগতে আসামেস্ত ডি, লিট উপাধি পাছিতা তিনগো; উতার ভিতরে আমার কালীপ্রসাদ গিরক আগো। এহান আমার সমাজর একক অন্যতম ইতিহাস আহান।

এসাদে বিভিন্ন দিক দিয়া বিচার করলে দেহিয়ার যে, কালীপ্রসাদ অজ্ঞা এগো আমার সমাজর শ্রেষ্ঠ এবং বহুমুখী প্রতিভার পাত্র আগো। তা একাধারে লেখক, ভাষাতত্ত্ববিদ, দার্শনিক, সঙ্গীতকার মহান ব্যক্তি আগো। উহানে মি আমার ছাত্রযুবকর পক্ষত মাতানি মনাউরি যে, গিরক এগো আমার জাতি এহান হাবির জনকগো। তারে আমি “বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী জাতর জনক” বুলিয়া হাবিয়ে গ্রহণ করিক।

## বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰীৰ জনক কালীপ্ৰসাদ

— মণীন্দ্র কুমাৰ সিংহ,

ভাৰতীয় বনসেবা (I.F.S.) গুৱাহাটী

ডঃ কালীপ্ৰসাদ সিংহ, পি.এইচ.ডি.ডি. লিট্., গীতাচাৰ্য্য নাও এহান তাৰ কৰ্মলো অমৰ অয়া থাইতই। ভাৰতীয় দৰ্শনৰ গজ্জৈ তাৰ ইকৰা লেইৱিক (সংস্কৃত) ন্যায়দৰ্শন বিমৰ্শঃ) শাক্তব্বেদান্তে তত্ত্বমীমাংসা, শাক্তৰ বেদান্তে, জ্ঞানমীমাংসা, (ইংৰাজীত) Nairatmyavada, Reflexion on Indian philosophy, The Indian Theories of Creation, The self in Indian Philosophy, The Philosophy of Jainism, Thoughts on Tantra and Vaisnavism, Sri Chaitanya's Vaisnavism and its sources, A Critique of A.C. Bhaktivedanta. (অসমীয়া ভাষাত) গীতাৰ্শন, চাৰ্বাক দৰ্শন, ন্যায়দৰ্শন, বেদান্তদৰ্শন, মীমাংসাদৰ্শন - অগাধ পাণ্ডিত্যপূৰ্ণ গ্ৰন্থ বিশ্বৰ বিভিন্ন বিশ্ববিদ্যালয়ে গ্ৰহণ কৰিয়া তাৰ পাণ্ডিত্যৰ স্বীকৃতি দেছি। দৰ্শনৰ গজ্জৈ কম কৰেউ এসাদে ২৪-২৫ হান গ্ৰন্থ লিখনিৰ গজ্জৈউ বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰী সাহিত্যত 'এল'ৰ মালা' (৩ হান), কীৰ্তন-মালা' (৮ খণ্ড) বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰী ভাষা কৃষ্টি-সমাজৰ গজ্জৈ অখণ্ডনীয় যুক্তি-তৰ্ক-পৰিসংখ্যানলো ইকৰা অসংখ্য প্ৰবন্ধ সংকলন 'প্ৰবন্ধমালা' (৬ খণ্ড) সমাজৰ গুণীজ্ঞানী হাবি গিৰিগিথানীৰ জীবনীগ্ৰন্থ, যেমন, শ্ৰীশ্ৰী ভুবনেশ্বৰ সাধুঠাকুৰ, মহাযোগী আথোই বাবা, শ্ৰী গোকুলানন্দ গীতিস্বামী, বিভিন্ন অজ্ঞালোক, পাঞ্চালপা মানু, দেশপ্ৰেমিক, শহীদ ইত্যাদিৰ জীবনী গ্ৰন্থ, যেমন, 'বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰীৰ দিকপাল, শহীদ সুদেষ্ণা সিংহ' ইত্যাদি — এসাদে অনেক ৰচনাবলীৰ মাধ্যমে আমাৰ জাত বাৰো ভাষা সংস্কৃতিৰে পৃথিবীৰ বুকুহানাত সুপ্ৰতিষ্ঠিত কৰিয়া থদেছে।

গিৰকৰ চিৰস্মৰণীয় কৰ্ম তাৰ বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰী ভাষা-ভাষাতত্ত্বৰ গজ্জৈ গবেষণা গ্ৰন্থ 'The Bishnupriya Manipuri Language' যেহানৰ গজ্জৈ তাৰে পি. এইচ, ডি, ডিগ্ৰি দেনা আছে, এবং উহানৰ গজ্জৈ নিৰ্ভৰ কৰিয়া ইকৰানি আছে 'The Bishnupriya Manipuris their Language, Literature and Culture - - যে গ্ৰন্থহানৰ দৰ্শন আমাৰ জাত বাৰো ভাষা এহান বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰী বুলিয়া O.B.C. Commission বাৰো উচ্চ ন্যায়ালয়ে স্বীকৃতি পাছে। 'The Bishnupriya Manipuris - Their Language, Literature and Culture লেইৱিক এহান আমাৰ জাতৰ মহামূল্য গ্ৰন্থহান।

ৰাজ কৰলে অৰাক অয়াৰ, এম, এ, পাছ কবানিৰ পিছে কলেজে বাৰো বিশ্ববিদ্যালয়ে অধ্যাপনা কৰিয়া পি,এইচ,ডি, ডি লিট্., গীতাচাৰ্য্য উপাধি পানার গজ্জৈউ দৰ্শনৰ ২৪-২৫ হান গ্ৰন্থ ইকৰানি, বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰীৰ হাবি কৃষ্টিৰ উপযোগী এলা ব্যাকৰণ, ভাষাতত্ত্ব, অভিধান, সমাজৰ হাবি গুণী মানুৰ জীবনী ইত্যাদিলো ৪০-৪৫ হান



গ্রন্থ ইকরানি মানু আগোর জীবন আকহানাত কিসাদে সম্ভব অইলতা ! দৈববলে বলীয়ান নাইলে, ঈশ্বরর, সরস্বতীব অপার করুণা না থাইলে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীর ভাষাকৃষ্টি, সামাজিক হাবি সমস্যার গজে গ্রন্থ ইকরিয়া জাত বারো ভাষা এহানরে বিশ্বর দরবারে লিংখাত করিয়া থদে পারানি এহান কথমপি সম্ভব নাইব ! একাধারে এতাহাবি প্রতিভার বিকাশ বিশ্বে বিরল। ডঃ কালীপ্রসাদ সিংহর জীবন এহানেই legend আহান।

এ অতৃতপূর্ব কর্মযোগীব অন্তরাত্মা অবহেলিত, লাঞ্চিত, উপেক্ষিত, দীন-দরিদ্র, অর্থ-বিদ্যা-শিক্ষাদীক্ষা হাবিবেদে অনুন্নত এ বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীরকা অহরহ কাদিয়াই আছে। কর্মময় জীবনর অবসর সময়ত সমাজ-কল্যাণর চিন্তা, জাতীয় চরিত্রর বিকাশ, শিক্ষার উন্নতি, সাহিত্যর বিকাশ, সংস্কৃতির মানদণ্ড নির্ণয়, আর্থিক বিকাশ, জাতি বারো ভাষার প্রতিষ্ঠা - এতাই এ কর্মযোগীর অবসর-বিনোদন। আশৈশব গিরকে লাহলাদে মিকুপ আহান না মাংকরেছে, নিজর আনন্দ ভোগ বিলাসে না কাটাছে, গিরকর আজীবনেই তপস্যা, সারা জীবনহানেই গিরকে জাত এহানরকা উৎসর্গ করিয়া যারগা। সারা জীবনে যেহানি উপার্জন করলো উতালো লেইরিকলেইশৌ ইকরিয়া, প্রকাশ করিয়া গেলগা। এতা হাবি খরচ করানির পিছে যেহানি থাইল উতালো 'দিব্যাশ্রম' লিংখাত করিয়া শিক্ষা-সংস্কৃতি, কলা, সাহিত্য বারো জনসেবারকা উৎসর্গ করেদিলো। এবাকা গৈরিক বেশভূষালো গিরকে নিজরে হাজেয়া থছে। এতা হাবি চিন্তা করলে শ্রদ্ধায়, ভক্তিয়ে কৃতজ্ঞতায় আগ্রানেই তারাও মুরগো নঙিয়া আহের। এসাদে নিঃস্বার্থ, জ্ঞানতপস্বী আগো আমার হাদিত জরম অছে এহানলো চিরদিন আমি বুক ফুলেয়া মূর উচ করিয়া তারেলো গর্ববোধ করিয়া থাইতাঙাই। কালীপ্রসাদ আমার সমগ্র বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী জাতর গৌরব।

কালীপ্রসাদ গিরকর অন্তরাত্মা জাত এহানরকা কিসাদে কাদেছিল বারো এ জাতর চরম সঙ্কটে কিসাদে গিরকে জাত এহানরে কালকরেছে, উহানর হুঁকাও দৃষ্টান্ত আহানঃ ১৯৯০ ইংরাজীন্ত ১৯৯৬ ইংরাজী পেয়া সময় এহান আমার জাতর সঙ্কটময় কালহান। এ সময়ত জীবন বিপন্ন করিয়া কালীপ্রসাদ গিরকে পুস্তিকা আহান ইকরিয়া প্রকাশ করেছিল "To the Meiteis and the Bishnupriyas" গিরকে বলীপাঞ্চাললো পাঞ্চজন্য বাজেয়া মাতেছিল - "আমি বিষ্ণুপ্রিয়া হাবি রকমে মণিপুরী, আমি জরম অছিতা মণিপুৰে, ডাঙর অছিতা মণিপুৰে, আমার সংস্কৃতির পূর্ণ বিকাশ অছেতা মণিপুৰে, মণিপুৰ আমার ইমালাম।" O.B.C Commission -এ গিরকে evidence লো statement দেছিল-বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী জাতি বারো বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ভাষার স্বপক্ষে ও সমর্থনে তার লেইরিক 'The Bishnupriya Manipuri - Their Language, Literature and Culture' হানলো। O.B.C. Commission -এ তার রায়হানাত ইকবেছে "Dr. K.P. Sinha, Professor, Dept. of Sanskrit, Tripura University, Agartala, Submitted a statement under his forwarding letter dated 22.10.94 supporting

the claim of the petitioners . He has filed copies of his book "The Bishnupriya Manipuris – Their Language, Literature and Culture" to substantiate his statement The objectors have not filed any counter on the statement and the book, in spite of Service of the copy on them."

O.B.C. commission এ তাৰ অখণ্ডনীয় যুক্তি — "The inhavitants of Manipur did identify them as Manipuri or Manipuri ..... The Manipur was formerly divided into small territories.... Meiteis occupied all and formed a Sovereign Kingdom, Meitei Leipak, the land of Meiteis..... Bishnupriya Manipuri Language - different form of Indo-Aryan dialect or Apabhramsa in which Eastern Magadhi was predominant..... The meiteis entered Manipur from..... the Bishnupriya entered Manipur from the West..... the Bishnupriya Manipuri is akin to Bengali..Terms Manipuri and the Bishnupriyas commonly with equal right to them..... The Bishnupriyas in Assam, since their inception of migration from Manipur had with them their fully developed language called Bishnupriya Manipuri. The Culture of Both the sections is uniform in all respects Kirtan, Raslila, Dance, Music, Customary dress, food habit, living style, Marriage and shraddha system and all other Socio-Cultural formalities are homo geneous - only different is from the linguistic point of view.".....

অৰ্থাৎ O.B.C. Commission -এ মাতেছেতা, ডঃ কালী প্রসাদ গিরকে দেহে বক্তব্য বাৰো লেইরিক উতা বিৰোধী পক্ষৰাঙ দেনা সন্তেউ তানু উতা কাশে নুৱাৰেছি। গৌহাটী উচ্চ ন্যায়ালয়েউ ডঃ কালীপ্রসাদ সিংহৰ বক্তব্য বাৰো গ্রহ উতা O.B.C. Commission -অৰ মাতুঙ ইলয়া কমিশনৰ ৰায় উহান বহাল থহে। সুপ্রিম কোৰ্টেউ এবাকা পেয়া হাইকোর্টৰ ৰায়হান বহাল আছে, শেষমেষ ৰায়হান বাকী। ডঃ কালীপ্রসাদ সিংহৰ ঔ বক্তব্য বাৰো লেইরিকহান কমিশনৰ আবেদনে না হমেইলে আমাৰ জাত বাৰো ভাষাৰ নাঙহান বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী নায়া হুদা বিষ্ণুপ্রিয়া অই'তে বিচিত্র নেয়ছিল, কারণ ১৯৭৬ ইংৰাজীত আমাৰে হুদা বিষ্ণুপ্রিয়া বুলিয়া সরকারে মাতেদেছিল।

এহানলো আজি মি ডঃ কালীপ্রসাদ গিরকৰে তার আজীবন গবেষণালক্ক জ্ঞানলো, অখণ্ডনীয় যুক্তি, তৰ্ক বাবো নিদর্শনলো আমাৰ বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী জাতি বাৰো বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ভাষাৰে সুপ্রতিষ্ঠিত করে দেনিব চিরস্মরণীয় মহান কৰ্মৰকা তাবে 'জাতিৰ জনক' বুলিয়া মাতুৰিতা। 'জাতিৰ জনক' বুলিয়া আমি হুদা ডঃ কালীপ্রসাদৰে ডাঙৰ কৰিয়ারহান নাগই, আমি সমগ্র জাতহানেই গৌৰৱান্বিত অয়াৰহান।

কিন্তু দুঃখের কথা, এহেন কর্মযোগী, জ্ঞান-তপস্বী, সর্বত্যাগী অমরকীর্তির অধীশ্বর, বিশ্ববন্দিত ভারতীয় দর্শনশাস্ত্রের প্রগাঢ় পণ্ডিত, গবেষক, একাধারে সাহিত্যিক বৈয়াকবণিক, ভাষাতত্ত্ববিদ, সমাজসংস্কারক, চিরকুমার, আজীবন একাগ্রচিত্তে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীর হিতার্থে উৎসর্গীকৃত জীবন এ গিরকে পব শ্রীকান্তের সঙ্কীর্ণমনা, কুচক্ৰী সমালোচকের বৃশ্চিক দংশনেস্ত মুক্ত নাহে। হয়তো এহানৌ বিধির বিধান আহান। এহানাত কথা আহান মনে পড়ের, “শ্রেয়াংসি বহুবিঘ্নানি। শ্রেষ্ঠেষু নির্যাতনম্ হি বিন্দতে।” আমার শাস্ত্রই মাতের, “অথ চিত্তং সমাধৃতং কর্মাবেশ্যানপেক্ষম্ অর্পিত মনোবুদ্ধির্যো সর্বভূতানাং হিতম্ উপাসতে। সর্বসুখ দঃবস্তেষাং হৃষীকেশো বিমুচ্যতে॥

দুর্গম গ্রামবাসী লেইরাপা সংসার আহানাত জরম অয়াউ অসাধারণ মনোবল, তপস্যা, ব্রহ্মচর্যা, কৃচ্ছ্রসাধন, অদম্য জ্ঞানপিপাসা, নিঃস্বার্থ সমাজ সেবাচ্ছন্ন মন থাইলে মানু আগো যে জ্ঞান বারো কৃতির চূড়াগোত কানা পারেরগা, ডঃ কালীপ্রসাদের জীবন এহানেই আমার বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীর মুণ্ডে জ্বলন্ত দৃষ্টান্তহান অয়া থাইতই। আমার উঠে আহিতারা শৌসুমারা এতা ডঃ কালীপ্রসাদরে আদর্শ করিয়া তানুর জীবন হক্করকা। ডঃ কালীপ্রসাদ সিংহ তানুর জীবন্ত আদর্শ ও উদাহরণ অয়া থাক।

“অসতো মা সদ্গময়। অমসো মা  
জ্যোতির্গময়। ত্যোমা মৃতং গময়।”

\*\*\*\*\*

## **A FEW WORDS ABOUT PROF. K. P. SINHA**

**RANJIT SINHA**

Lecturer, Tajpur Degree College  
Shylet Bangladesh

I have been in contact with professor Dr. Kali Prasad Sinha since 1978. In the meantime I wrote many letters to him and he replied me accordingly. I inspired much in his reach works. He is a man of rare talents. He has vast knowledge of all aspects relating to Manipuri Bishnupriya language, literature & culture. He has learnt and collected for research a lot from various sources. His capacity of creating and the Spontaneity with which he does so, never fails to astonish me. His research has not confined only to Bishnupriya Manipuri but he works on Sanskrit and philosophy also. Thus he learnt many things which nobody knew before in this linguistic minority. Some of his research publications are so important for the society that they would stir the very depth of my heart. Whenever a book is published he used to send me, I also send my publications accordingly.

It is a matter of immense happiness to all of us who know Dr. K.P. Sinha that God has endowed him with such an uncommon physical, mental and spiritual force motivating him to go on writing in this age. I pray to God to bless Dr. K.P. Sinha for the contribution he has given to the Society.

I am taking this opportunity to express my warm appreciation of this great scholar.

\*\*\*\*\*

## কালীপ্রসাদ প্রসঙ্গে দ্বি-ভাষাচর্চা কথা

— প্রণয় কুমার সিংহ

সম্পাদক

সম্বর্ধনা সমিতি

যুগে যুগে পৃথিবী ইমার বুকে অপরূপ গুণলো জরম অছি গিরিগিথানী উতার হাদিত ইঙাল ঙাল করা তেবা আগো কালীপ্রসাদ অজা। জীবন সংগ্রামে যোগেই তেত নেই আশা থয়া নানান হিন্দুখর হাদিত নিজরে প্রতিষ্ঠিত করানির সাফল্য অর্জন করে পারেছে, ঔ গিরক উগোরে দূবেইত্ত মোব হমা কাতকরুরি। সমাজর উন্নতির সালে প্রগতিশীল চিন্তাধারালো মুঙেদে আগুরানির হন্না ইচুদিন ধবে করিয়া আহের গিরক উগোরে আমি কুনোমতেই পাহরে নুরারিয়ার। উচ্চশিক্ষার পইলাকার প্রদীপগো সমাজে যোগেই ছালাদেছিল, উচ্চশিক্ষা সম্বন্ধে যথার্থ ভাব আহান যোগেই হাবির মনে জাগাদেনা পারেছিল, ঔ গিরক উগোরে হাবিয়ে যাকরানি লাগতই, লগে আমার সমাজর বিভিন্ন ক্ষেত্রত তার অবদানৌ স্বীকার কবানি লাগতই। বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ভাষার গজে গবেষণা করিয়া ডক্টরেট ডিগ্রি পানাব পিছে গিরকে এ ভাষার Etomological Dictionary বা ব্যুৎপত্তিমূলক অভিধান আহান রচনা কবেদিলো, লগে এ ভাষার ব্যাকরণ আহানৌ কবেদিলো। জাতব, ভাষার, সাহিত্য-সংস্কৃতির ঐতিহাসিক তথ্য যেতা আমি পাছি, এতা এ অজাগিবকে সংগ্রহ নাকবেদিলে আমি এবাকাউ অনেক পিঠিয়েদে থাইলাঙ অইছ। সংস্কৃতিক ক্ষেত্রত গিরকব অনেক এলা ‘কালীপ্রসাদী সঙ্গীত’ নাঙে বিখ্যাত অছে; ঔ এলার মাঝে গিরকর জীবনব দুঃখ বারো বেদনার যে সুর ধ্বনিত অছে, উতা আমি কুনোদিন হারপানিত নাগেছিগা - এহান আমাবাঙ হাবিত ডাঙর দুঃখহান। আধুনিক বিজ্ঞান বারো প্রযুক্তিব এ যুগ এহানাত বৈজ্ঞানিক ভিত্তি ছাড়া আমি যদি কোন কিছু গ্রহণ করাত যিয়ারগা, উহান অ’ইলে উহান সম্পূর্ণ ভুলহান। কোন যারি আহান বা কোন ঘটনা আহানর সত্যাসত্য নির্ধারণ অ’বতা প্রমাণলো। আমার সমাজর লগে কালীপ্রসাদ অজার বর্তমান সম্বন্ধ সম্পর্কে নুরা করে মাতানিরতা কিতাউ নেই। এহান আমারতা নিংশিং অন্য লাগতই যে, পরাধীনতার আতেত্ত ভারতবর্ষরে মুক্ত কবানি অছিলতা প্রধানতঃ গান্ধীজীর প্রচেষ্টায়। ঔ সময়ত প্রাথমিক ভাবে গান্ধীজীর বিরুদ্ধে অনেক কিছু করানি অ’ছিল, কিন্তু পরবর্তী কালে তারে হাবিয়ে জাতির জনক বুলিয়া গ্রহণ করলা।

সমাজরাঙ মোব প্রশ্নহান — সমাজরে বানাপানি এইন কি অপরাধ আহান? যদি নার, উহান অ’ইলে আমারতা এবাকাই আহি মেলিয়া হজাক অ’না লাগতই; উলটানি লাগতই বন্ধ অ’য়া অছে ইতিহাসর পাতা; মূল্যায়ন করিয়া, সত্যাসত্য নির্ধারণ করিয়া লৌদিয়া মাতানি লাগতই। আমাব বর্তমান অবস্থান এসাদে অ’ছে যে, কোন আগোই কথা



আহান মাতলে আৰাক আগোই আত থাপাবেয়া সমর্থন কবানি, বাকী উতা হাবিয়ে ইমে অন্ধৰ সাদে যাকৰে যানা; কোন দিন আগোই বিচাব কৰাত নায়েই তাইগা, কথা এহান সত্যহান না মিথ্যাহান ব্যক্তিগত জীবনে হাবিয়েউ প্রতিষ্ঠা মনেইতাবা, কিন্তু হাবিয়ে প্রতিষ্ঠা পানা নুৰাবতাবা প্রতিষ্ঠিত অ'ইতাবাতা ঔ মহান ব্যক্তি উতাই, যেতার অবদান ভাষা, সাহিত্য, সংস্কৃতি, বাজনীতি যে কোন ক্ষেত্ৰত আছে আমাব কালীপ্ৰসাদ অজা এসাদে মহান ব্যক্তি আগো, যোগেব অবদান আমাৰ সমাজে অতুলনীয় আমাৰ সমাজৰ সাহিত্য, ভাষা, ইতিহাস, ভাষাতত্ত্ব ইত্যাদি যে কোন বিষয়ে এ অজাব দান আমি কোনদিন পাহৰে নুৰাবতাঙাই। হাবিয়ে আগুৱেয়া আহিক এ অজাব ইচুদিনৰ দুঃখ-দুৰ্দশা উতা হাবি মুছিয়া বেলেয়া বিশ্ববমা নুৱা ইতিহাস আহান আৰম্ভ কবিক

মানুৰ ব্যক্তিগত সমালোচনা বাবো নিজৰ অহংকাৰলো মগ্ন অয়া থানাৰ দিন এবাকা আমাবতা নেই। কুসংস্কাৰ বাবো অন্ধবিশ্বাস উতা হাবি দূৰেই কৰিয়া বৈজ্ঞানিক চিন্তাধাৰা বাবো বিজ্ঞানমনস্কতালো গ্ৰহণযোগ্য বিষয় উতা গ্ৰহণ কৰিয়া আমি মুণ্ডেদে কাকেই কাৰিক।

দীৰ্ঘদিন অধ্যাপনাৰ পিছে বিভিন্ন ক্ষেত্ৰে গিৰকৰ অবদান মূল্যায়নলো আজি বিশ্ববিদ্যালয় বাবো মহাবিদ্যালয়ৰ ছাত্ৰ-ছাত্ৰীয়ে অজা কালীপ্ৰসাদৰে আজি এ "কালীপ্ৰসাদ-সমীক্ষা" স্মৃতিগ্ৰন্থলো উষ্ণ সম্বৰ্ধনা জানেয়াৰ; এ গ্ৰন্থই বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰী সমাজৰ বন্ধ অয়া আছে ইতিহাসৰ পাতাহান খুলেদিয়া নুৱা যুগ আহানৰ সূচনা কৰক

হে মহান দিশাবি, অনেক দুঃখ দুৰ্দশা এবং সংগ্ৰামৰ হৃদিয়েদে আগুৱেয়া আহেছত। অজাব বাকী জীবন এহান সুখে শান্তিতে কাটক এহান ওগবানবাঙ আমাৰ প্ৰাৰ্থনাহান

\*\*\*\*\*

# পরিশিষ্ট

ক্রিয়াত ছ। স-বর্ণ ব্যবহার প্রসঙ্গে : কালীপ্রসাদ সিংহ

ক্রিয়াত ছ। স-বর্ণ ব্যবহারলো বর্তমানে শিক্ষিত সমাজ দ্বিখণ্ডিত। এ বিষয়ে আমি অনেক আলোচনা করেছি; আজি আরাক দৃষ্টিকোণে এ বিষয়ে বক্তব্য আহানি থাইক। বিষয় এহান আলোচনা করতে স্বাভাবিকভাবে ব্যাকরণ এবং ভাষাতত্ত্বর প্রসঙ্গ আহের। উহানে পইলাই ব্যাকরণ বারো ভাষাতত্ত্ব—এ দ্বয়োহানি সম্বন্ধে সাধারণ আলোচনা আহানর দরকার। কারণ এ দ্বয়োহানি বিষয়র উদ্দেশ্য বারো প্রয়োগস্থল হার নাপেইলে পদে পদে ভ্রান্তি অ'নার সম্ভাবনা। সংক্ষেপে, ব্যাকরণর উদ্দেশ্যহান, ভাষার গঠন-পদ্ধতি আলোচনা করানি, বারো ভাষাতত্ত্বর উদ্দেশ্যহান, ব্যাকরণে পেরার শব্দ বারো শব্দর উপাদান উতার উৎস বিচার করিয়া নিকালানি এবং উতার ব্যাখ্যা করানি। গতিকে বিজ্ঞান দ্বয়োহানির ভিতরে পইলা আহেরতা ব্যাকরণ; উতার পিছে ও ব্যাকরণর ব্যাখ্যারকা সাহায্য নেনা লাগেরতা ভাষাতত্ত্বর। এহানর বিপরীত অ'ইলে পদে পদে বিভ্রান্তি ঘটের। আমার বানানে ক্রিয়াত দন্ত্য-স ব্যবহারর রীতি এহান আহেছেতা এ বিভ্রান্তিত। অর্থাৎ ব্যাকরণহান আগে না লেপকরিয়া ভাষাতত্ত্বর প্রয়োগ করাত যিতেগা এ মহাভ্রান্তি এহানর সৃষ্টি অ'ছেতা। দৃষ্টান্তত আহিক—

(১) 'অছে' ক্রিয়া এহানাত গিরিগিথানী আকতাই দন্ত্য-স দিতারাতা, ক্রিয়া এগো ভাষাতত্ত্বর ব্যাখ্যালো সংস্কৃত অস্ ধাতুত আনিয়া। কিন্তু এপেই কথাহান অ'ইলতাই, এ ক্রিয়া এগোর কাল, ধাতু, বিভক্তি—এতা আগে লেপকরানি লাগের। ধাতু নিকালানির নিয়মহান এহানঃ ক্রিয়া এগোর হাবি কাল বারো বচনর হাবি রূপ উতার ভিতরে পইলাদে যেহান সাধারণ রূপহান পেরার, উহান ধাতুহান, বাকী উতা বিভক্তি বা প্রত্যয়র ভিতরে আহের। এবাকা 'অছে' ক্রিয়া এগোর হাবি কাল বারো বচনর বিচার করিক—অছিল, অছিলাই, অছিলাঙ, অছিলা (অতীত); অর, অউরি, অরাই, অইতারা (বর্তমান); অইতই, অইতৌ, অইতারাই, অইতাঙাই (ভবিষ্যৎ); অনি, অনা (Verbal noun)। ঐ রূপ এতা হাবি বিচার করলে দেখতাঙাই যে, হাবি ক্রিয়ার অকরাগোত সাধারণভাবে আছেতা 'অ' এগো; গতিকে 'অ' এগোই ধাতুগো; বাকী উতা বিভক্তি বারো প্রত্যয়। এ নিয়ম এহানাত যে কোনো ভুল নেই, উহানর অকাট্য প্রমাণহান এহান যে, যে কোনো ক্রিয়ার ক্ষেত্রত এ নিয়ম এহান প্রযোজ্য; যেমন, কর্-অছিল,

কৰ্-এছিলাই, কৰ্-এছিলোঙ, কৰ্-উরি, কৰ্-ইয়াৰ, কৰ্-অৰাই, কৰতো, কৰতেই, কৰতই  
কৰতাই ইত্যাদি ; পাছিলোঙ, পাছিলাই, পাছিলা, পাউরি পাই, পাৰ, পেইতো,  
পেইতেই, পেইতাই, পেইতাঙাই ; হ্ৰ-এছিলোঙ, হ্ৰ-এছিলাই, হ্ৰুরি, হ্ৰুৰাই, হ্ৰতারা,  
হ্ৰতো, হ্ৰতেই, হ্ৰতই, হ্ৰতাই ইত্যাদি । এপেই ইমে সন্ধির নিয়ম এহানি হারপানি  
লাগতই : (১) ব্যঞ্জনবর্ণান্ত্র ধাতুর পিছে বিভক্তির আদি 'ই' কারর লোপ অর । (২)  
স্বরবর্ণান্ত্র ধাতুর পিছে বিভক্তির আদি 'এ' কারর লোপ অর ; (৩) বিভক্তির আদি 'ই'  
কারর আগে ধাতুর অন্ত্য 'আ'কার 'এ' কারে পরিণত অর । দীর্ঘ আলোচনারকা  
'বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ব্যাকরণ' দ্রষ্টব্য ।

(২) 'অসে' ক্রিয়াত ধাতুগো যদি 'অস্' অর, উহান অইলে বিভক্তিগো অইতইতা  
'এ' । ক্রিয়া এহান Present perfect tense -অরহান । উহান অইলে কৰ্, পা, খা  
ইত্যাদি ধাতুর Present perfect tense -এ রূপহানি অইতইতা - কৰে, পাএ, খাএ  
ইত্যাদি । কিন্তু আমার ভাষাত এসাদে কোনো ক্রিয়া নেই গতিকে এপেই গোলমাল  
আহান থাইল উহান পরিষ্কারহান ।

(৩) 'অসে' ক্রিয়াত যদি ধাতুগো 'অস্' অর, উহান অইলে করেছে, খাছে, পাছে  
ইত্যাদি ক্রিয়াতেউ ধাতুহানি অইতইতা - করেছে, খাছ, পাছ ইত্যাদি । কিন্তু এসাদে ধাতু  
এতাত বিভক্তি যোগ করিয়া ক্রিয়া হওকরাত গেলেগো রূপ পেইতাঙইতা এসাদে —  
করেছেছে, করেছেছিলোঙ, করেছিছিলাই, করেছুরি, করেছিয়াৰ, করেছিতো,  
করেছিতাঙাই, পাছেছিলোঙ, পাছেছিলাই, পাছুরি, পাছিয়াৰ, পাছিতো, পাছিতাঙাই,  
পাছিতাবাই, পাছিতাঙাই ইত্যাদি । কিন্তু বস্তুতঃ এসাদে কোনো ক্রিয়া আমার বাবহারে  
নেই, গতিকে এহানাত আরাক গোলমাল আহান থাইল । আগে মাতলাঙ উসাদে  
'অ' ধাতু গ্রহণ করলে কিন্তু এসাদে কোনো প্রশ্ন বা ঝামেলা না উঠেৰ এবং হাবি  
ধাতুত বিভক্তি বা প্রত্যয় যোগ করিয়া ক্রিয়া বা শব্দ হওকরে পারিয়ার ।

(৪) আরাক কথা আহান : ভাষাতত্ত্বর কথা আলোচনা করানি অইলে ধ্বনির  
Symbol উতা পইলা হারপানি লাগতই ; অর্থাৎ কোন ধ্বনিগোরে কোন IPS  
(International phonetic symbol) -লো represent কবানি, ঔ বিজ্ঞান উহান  
হারপানি লাগতই । আমার আলোচ্য প্রসঙ্গত 'ছ' বারো 'স' এ ধ্বনি দ্বিযোগির symbol  
গি কুংগি উহান বিচার করিক — আমার শব্দত 'ছ' এগো সর্বজনস্বীকৃতভাবে ব্যবহার  
করিয়ারতা এ শব্দ এতাত — ছন্দ, ছবি, ছানা ইত্যাদি । এতা হাবিবত ছ -এগোর IPS  
গো অইলতাই 'S', অর্থাৎ ছ এগোর স্বীকৃত IPS গো অইলতাই 'S' (বাংলাত কিন্তু

‘ছ’ এগোর IPS গো ch) । বিপরীতক্রমে, যেনেই IPS ‘S’ উচ্চারণ পেয়ার, উপেই ধ্বনিগো ‘ছ’ বুলিয়া হারপানি লাগতই । আমার আলোচ্য আছে, অছিল, কাছে, পাছে ইত্যাদি ক্রিয়াত পেয়ার ধ্বনি উগোর উচ্চারণহান ‘S’অনাই (āse, khāse, pāse, asil, khāsil ইত্যাদি) বানানহান ‘ছ’ ধ্বনিলেই অনা লাগতই । এখুরুম, দন্ত্য-স ব্যবহারর স্বীকৃত বানানহানি এহানি — সরল, সমান, সাদা ইত্যাদি । এপেই ‘স’ ধ্বনির IPS গো অইলতাই S(S) গতিকে অসে, পাসে, খাসে — এসাদে বানানহানি দিলে উচ্চারণহানি অইতইতাই এসাদে - āse, pāse, khāse ইত্যাদি । কিন্তু এতা আমার স্বীকৃত উচ্চারণ নাগই ।

এ বিচারেস্ত স্পষ্ট অর যে, ক্রিয়াত ‘স’ দিলে ব্যাকরণহানিয়ো চুম নার ; উচ্চারণহানিয়ো চুম নার । এপেই ‘ছ’ - ধ্বনি দিলে ব্যাকরণহানো চুমর, উচ্চারণহানো চুমর । গতিকে ক্রিয়াত ছ-বর্ণ দেনা উহানেই বিজ্ঞানসম্মতহান ।

এখুরুম ভাষাতত্ত্বর কথাত আহিক : ‘অ’ ধাতু, এগো আহিলতা কিসাদে ? উত্তরহান অইলতাই, সংস্কৃত ভব (ভূ) ধাতুস্ত প্রাকৃতত হো ধাতু অইল ; উতার পিছে বিষ্ণুপ্রিয়াত ‘অ’ ধাতু অইলতা । অন্য দৃষ্টান্ত চেইক-সং. হস্তী > হাতি > আন্তি ; হস্ত > হথ > হাত > আত ; সপ্ত > সন্ত > সাত > হাত ইত্যাদি ।

এ সহজ-সরল বিজ্ঞান এহান এরেদিয়া ক্রিয়াত দন্ত্য-স ব্যবহারর অবৈজ্ঞানিক ভাবনা এহান আছেতা আসলে কোনো আগোর মত আহানরে ভ্রান্ত প্রমাণ করানিরকা । কিন্তু মনে থনা লাগতই যে, ব্যাকরণ বারো ভাষাতত্ত্ব এতা Positive Science ; Normative Science নাগই । অর্থাৎ উদ্দেশ্য আহান সিদ্ধ করানিরকা এ Science এতা আছেতা নাগই ; এ Science এহানির আদর্শহান অইলতাই, বাস্তব উহানরে নিয়মর মাধ্যমে প্রকাশ করানি । গতিকে, ‘অমুকর মত উহান ভুল প্রমাণ করানিরকা ক্রিয়াত দন্ত্য-স ব্যবহার করিক’ — এতা ব্যাকরণ বা ভাষাতত্ত্বর কথা নাগই ; ইমে কাছি মজানির কথা । উহানলো এ দন্ত্য-স এগোর প্রতিষ্ঠা করতেউ মাছুঘাটর সভা আহানাত পুরীজেলৈই, গাবুরাপুরেই, বুড়াবুড়ী ইত্যাদির ভোটাভোটিলো করানি আছেতা । এসাদে ভোটাভোটিলো অসত্যর প্রতিষ্ঠা করিয়া গেলেগা ভবিষ্যতে সমগ্র সমাজহান অন্ধকারে ডুবিয়া থাইতাই । গতিকে ক্রিয়াত ‘স’ ব্যবহারর এ অবৈজ্ঞানিক রীতি এহান একাকাই সংশোধন করিয়া ক্রিয়াত ‘ছ’-বর্ণ ব্যবহার এহানর প্রচলন করিক ; নাইলে পিছে নিকুলতই বানানর সমস্যা উতা হাবিরকা বর্তমান শিক্ষিত সমাজ দায়ী থাইতাই ।

এ প্রসঙ্গে কথা আহান : অনেকেই মোরে ক্রিয়াত ছ-বর্ণ ব্যবহারৰ আবিষ্কারক বা প্রবক্তাগো বুলতারা ; উহান কিন্তু সম্পূর্ণ ভুল কথাহান । যেদিনেও বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ভাষাৰ সাহিত্য নিকুলানি অকরেছে, উদিনেও ক্রিয়াত ছ-বর্ণ এগোর ব্যবহার চলে আহেছে । গীতিস্বামীৰ এলা, মণিপুরী পত্রিকা, মেখলী পত্রিকা, ফাগু পত্রিকা, ইত্যাদিও অকরিয়া সেনারূপ সিংহ, মদনমোহন মুখোপাধ্যায় ইত্যাদি অসংখ্য কবিগোষ্ঠীৰ লেখাই এহানৰ প্রমাণ দিতই । এমনকি, ক্রিয়াত দন্ত্য-স ব্যবহারৰ আদিগুরু জগৎমোহন গিরকে পেয়া ইচুদিন ছ-বৰ্ণই ব্যবহার করে আহিলগো । ১৯৬৮ ইংৰাজীতে মি Ph.D. ডিগ্রি পানার পিছে, খুব সম্ভবতঃ ডঃ সুনীতি কুমার চট্টাৰ্জীৰ চিঠি আহান পানার পিছে, পেইরাক করে জগৎমোহন গিরকৰ মূৰগোত কিসাদে চিন্তা আহান হমা পড়িলগা (যেহান অন্যই হাৰ নাপেইলেউ আমি হাৰপাছি) যে, গিরকে নিঙকরলোতা, এসাদে মত আহান প্রচলিত করিয়া সমাজে তা স্থায়ী আসন আহান পেইতই । গিরকৰ চিন্তাহানো লাল নাছে ; তার অনুরাগী গোষ্ঠী আহানৰ ভিতরে তা মত এহান সম্পূর্ণ প্রতিষ্ঠিত করিয়া গেলগা ; ও গোষ্ঠী উহানেউ তার বিদ্যাবত্তাৰ স্বীকৃতি দিলা ।

আরাক কথা আহান : গজৰ আলোচনাত্ত বুজদাৰ গিরিগিথানীয়ে হাৰপেইতাই যে, এ আলোচনাৰ অধিকাংশই হাইস্কুলৰ ৭ম-৮ম শ্ৰেণীৰ স্তৰৰতা ; ভাষাতত্ত্বৰ আলোচনা উতাউ এ বিজ্ঞানে হমেইতেগা পইলাকাৰ দিনেই হিকানি লাগেরতা । জীবনৰ এ পৰ্য্যয়ে আয়া অমাটিক নিম্ন স্তৰে লামিয়া আলোচনা করানি এহান জঘন্যভাবে লাজৰ কথাহান । কিন্তু সমাজৰ অতি উচ্চশিক্ষিত গোষ্ঠী আহানে মোৰে এ নিম্নস্তৰে লামানিত বাধ্য করলাতা । এহান কিন্তু নিশ্চিত যে, ও দন্ত্য-স বাদী অতি উচ্চ শিক্ষিত উতাই এতালো বিন্দু আহানো লাজ নাপেইতাই । লমইতেগা বাক্য আকহানলো লমকরিক — এ দন্ত্য 'স'ৰ বানান এহান এতো জঘন্য নীচ স্তৰৰ চিন্তা বা মানসিকতাস্ত নিকুলেছে যে, এহানৰ প্রতিবাদ করানি পেয়া লাজপেয়ার ।





